

# فہرست مضمون نگاران و شمار

جلد ۸۴

جولائی ۱۹۵۹ء تا دسمبر ۱۹۵۹ء

(بترتیب حروف تہجی)

شمار	اسمائے گرامی	صفحہ	شمار	اسمائے گرامی	صفحہ
۱	جناب مولوی ثناء اللہ صاحب	۳۱۳	۷	جناب مولوی نجیب اللہ صاحب، ندوی	۶۹
۲	جناب ڈاکٹر حمید اللہ صاحب پیرس	۴۶۰	۸	جناب مولانا محمد تقی صاحب، اپنی صد مدہ	۲۴۵، ۱۸۷
۳	جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے	۲۶۶، ۹۹	۹	جناب مولانا محمد عظیم صاحب چشتی فاضل دیوبند	۳۰۵، ۳۵۱
۴	مولوی ضیاء الدین صاحب صلاحي	۱۴۹، ۱۵۷	۱۰	ڈاکٹر محمد عبد الحمید صاحب فارسی ایم اے	۱۶۵، ۸۵، ۵
	رفیق دار المصنفین	۳۱۷، ۲۸۶		پی ایچ ڈی صد شیعہ اردو و فارسی	۵۴
		۳۹۷، ۳۷۹		اسلامک کالج بکرات کالج احمد آباد	
۵	جناب مولانا سید عبد الرؤف صاحب	۴۲۲	۱۱	جناب مولوی محمد عثمان غامدی صاحب	۲۰۹
	ادرنگ آبادی			بی ایس سی علیگ مجاہد عثمانیہ حیدر آباد	
۶	جناب مالک رام صاحب	۱۴۴	۱۲	جناب محمود الحسن قانڈوی، جٹانگر دہلی	۳۰۰، ۲۲۴

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
	باب الفتن والانتقاد			ادبیات	
۱	"المقتافۃ الاسلامیہ"	۶۹	۱	غزل : ۲۳۶، ۲۳۵	۳۹۶، ۳۹۵
	فی الہند		۲	ولادت باسعادت	۴۶۹
۲	رسائل و اخبارات کے	۱۴۹		مطبوعات جدیدہ	
	خاص نمبر				۳۷۵، ۳۹۷، ۳۱۷، ۲۳۷، ۱۵۷، ۷۹



شمار	اسماء گرامی	صفحہ	شمار	اسماء گرامی	صفحہ
۱۳	شاہ معین الدین احمد ندوی	۱۶۲، ۸۲، ۱۲	۲	جناب اختر علی تھری	۲۳۶
		۳۲۲، ۲۲۲			
		۲۰۲	۳	جناب افتخار موبانی وارثی	۲۳۵
۱۴	مولوی سید منظور الحسن صاحب برکاتی	۱۲۰	۴	تنہا - جناب منظور علی صاحب فاروقی تنہا	۳۹۵
	استاد دارالعلوم خلیلیہ، ٹونک		۵	جوہر - جناب چند پرکاش صاحب جوب	۲۳۶
۱۵	جناب مولانا نجم الہدی صاحب ندوی	۳۲۵		بجنوری	
۱۶	ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب	۱۳۶، ۳۶	۶	جناب سلام ساگری	۳۹۶
	شعراء		۷	جناب کریم الرضا خاں صاحب کلیل	۳۹۶
۱	آزاد - جناب گلن ناتھ صاحب آزاد	۴۶۹		شاہ جہاں پور	

جلد ۸۴ ماہ محرم الحرام ۱۳۷۹ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۵۹ء نمبر ۱

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۲ - ۲۶

## مقالات

امام حسن بن محمد الصغانی لاہوری جناب مولانا عبدالحکیم صاحب چشتی فاضل دیوبند ۵ - ۱۷

کلام علی سے عربی شعراء اور ادباء کا استفادہ جناب محمود حسن صاحب قیصر امر و ہوی رامپور ۱۸ - ۳۶

مدارج سلوک جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ۲۷ - ۵۳

جذیرانی شاعری میں وطنیت جناب ڈاکٹر محمد عبدالحکیم صاحب فاروقی ۳۷ - ۶۸

ایم اے، پی ایچ ڈی، صدر شعبہ ادب و فناری

داسلاک کچر، گجرات کالج، احمد آباد

## باب الفہرست و الانتقاد

الثقافة الاسلامیہ فی الہند مولوی طاہر مجیب اللہ صاحب ندوی رفیق دارالافتاء ۶۹ - ۷۸

مطبوعات جند

۷۹ - ۸۰ "ض"

## اعلان

معارف پریس میں بہترین لکھائی اور چھپائی کا کام منقول اجرت پر ہوتا ہے، اس کے علاوہ ۲۲x۲۹

سائز کا ایک عمدہ لیتھو مشین پریس بھی فروخت کے لیے موجود ہے، ان دونوں امور کے لیے منبر معارف پریس

"مینجر"

اعظم گڑھ سے خط و کتابت کیجئے۔



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

افسوس ہے کہ گذشتہ مہینہ ہماری جماعت کے ممتاز رکن اور نہ وہ کے نامور فرزند مولانا عبد الرزاق صاحب ریلج آبادی نے وفات پائی، انھوں نے متوسطات تک نہ وہ میں تعلیم پائی، اور ٹیکل جامنہ ازہر مصر میں کی تھی، علامہ رشید رضا کے خاص شاگردوں میں تھے، ان کا ذوق ابتدا سے سیاسی بلکہ انقلابی تھا، چنانچہ مصر کے قیام کے زمانہ میں قسطنطنیہ جا کر انور پاشا سے ملے، انکی ملاقات نے سیاست اور آزادی کا نشہ اور تیز کر دیا، پہلی جنگ عظیم کے بعد ہندوستان واپس آئے، اور کچھ دنوں تک مولانا عبد الباری فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ رہے، جن کی ذات اس زمانہ میں مسلمانوں کی سیاست کا مرکز تھی، مگر مولانا عبد الرزاق کے خیالات اس زمانہ کی سیاست سے بہت آگے تھے، اس لیے زیادہ دنوں تک یہ ساتھ نہ رہ سکے،

حسن اتفاق سے اسی زمانہ میں مولانا ابوالکلام کو ایک علمی و سیاسی رفیق کار کی تلاش تھی، اس کے لیے ان کی نگاہ انتخاب مولانا عبد الرزاق پر پڑی اور ان کو انھوں نے کلکتہ بلا لیا، اس وقت سے وہ مولانا کے دامن سے ایسے وابستہ ہوئے کہ مرتے دم تک ان کا ساتھ نہ چھوڑا، وہ برسوں مولانا ابوالکلام کے سیاسی اور علمی کاموں میں ان کے دست راست رہے، چنانچہ دوسرے دور کے ابلاغ اور مشہور عربی اخبار الجامعہ کے ایڈیٹر مولانا ابوالکلام برائے نام تھے، ان کا پورا کام

مولانا عبد الرزاق انجام دیتے رہے، الجامعہ ہندوستان میں عربی کا پہلا معیاری اخبار تھا، جس کی شہرت عرب ملکوں تک تھی، ہندوستان کے مسلمانوں میں عربی ادب و انشاء کا صحیح ذوق پیدا کرنے اور عرب ملکوں سے ان کا رابطہ استوار کرنے میں اس اخبار کا بڑا حصہ ہے، ان علمی و صحافتی مشاغل کے ساتھ سیاسی تحریکوں میں بھی علمی حصہ لیتے رہے، اور اس راہ میں قید و بند کی مصیبتیں جھیلیں، ہندوستان کی جنگ آزادی کے سلسلہ میں جب مولانا ابوالکلام کی مشغولیتیں زیادہ بڑھ گئیں اور وہ اپنے علمی و صحافتی مشاغل چھوڑنے پر مجبور ہوئے تو مولانا عبد الرزاق صاحب نے مختلف اوقات میں پیغام ہند اور آزاد ہند وغیرہ متحرک لکھائے آزاد ہند اب تک جاری ہے، برنگال کے مسلمانوں کی بیداری اور ہندوستان کی تحریک آزادی میں الملل اور البلاغ کے بعد اس اخبار کا نمایاں حصہ ہے،

ہندوستان کی آزادی کے بعد مولانا ابوالکلام نے مولانا عبد الرزاق کو دلی بلا لیا اور وہ ملکوت ہند کے ثقافتی تعلقات کے شعبہ کے عربی رسالہ ثقافت الہند کے ایڈیٹر اور آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی کے شعبہ عربی کے انچارج مقرر ہوئے اور کئی سال تک یہ دونوں کام انجام دیتے رہے، پھر مولانا ابوالکلام کی وفات کے بعد ایسے دل برداشتہ ہوئے کہ ملازمت چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے، ان کو ایک مرتبہ حلق میں کینسر کی شکایت ہو چکی تھی مگر علاج سے افاقہ ہو گیا تھا، چند دنوں کے بعد پھر یہ مرض ابھر آیا، اس مرتبہ علاج سے کوئی فائدہ نہیں ہوا، اور اسی مرض میں گذشتہ مہینہ وفات پائی، وفات کے وقت ۶۴-۶۵ سال کی عمر رہی ہوگی،

مولانا عبد الرزاق خالص افغانی پٹھان تھے، اس لیے پٹھانوں کی خوبیاں اور خامیاں دونوں ان کے حصہ میں آئی تھیں، وہ کہنے مشق صحافتی تھے، ان کی پوری عمر صحافت میں گزری، عربی اور



اردو دونوں کے ادیب تھے، نہایت فصیح و سلیس عربی اور اردو لکھتے تھے، اخبارات کے علاوہ انھوں نے مختلف اوقات میں اردو کے کئی رسالے نکالے اور ان کے ذریعہ اسلامی تاریخ اور عربی تہذیب و ثقافت سے متعلق خاصہ لٹریچر اردو میں پیدا کر دیا، وہ طبعاً انتہا پسند، انقلابی اور آزاد خیال تھے، اس کا اثر ان کے سیاسی اور مذہبی خیالات میں نمایاں تھا، سیاسی خیالات میں وہ کمیونٹ تھے، اور مذہب میں غیر متقلد اور ترقی پسند تھے، تقلید، جمود اور بدعات کے سخت مخالف تھے، ابتداء میں اسی اثر کے ماتحت انھوں نے ابن تیمیہ اور ابن قیم کے بہت سے رسائل کا اردو میں ترجمہ کیا، مگر بعض اوقات ان کی آزاد خیالی صحیح مذہب کے حدود سے بھی آگے نکل جاتی تھی،

طبعاً نہایت شریف، مخلص، دوسرے نواز، متواضع، بے تحلف، فیاض، سیر حتم، خوش مزاج اور بذریعہ انسان تھے، روپیہ پیسہ کی ان کی نگاہ میں کوئی وقعت نہ تھی، انھوں نے جو کچھ پیدا کیا سب صرف کر دیا، حکومت ہند میں ڈیڑھ ہزار ماہوار پاتے تھے، مگر ایک جہ نہیں بچتا تھا، ان کی فیاضی سے ان کا ہر ملنے والا مستفیض ہوتا تھا، اور لطف یہ کہ ان کی زندگی نہایت سادہ بلکہ طالب علمانہ تھی، ان کی بے سرو سامانی دیکھ کر کوئی شخص یہ یقین ہی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اتنی بڑی تنخواہ پاتے ہیں، مولانا ابوالکلام کے ساتھ برسوں رہے، ان کے بہم و ہمراز اور انیس جلوت و خلوت تھے، ان سے زیادہ مولانا سے قریب اور ان کا واقف کار دوسرا شخص نہیں نکل سکتا، مولانا بھی ان کی بڑی قدر اور ان پر بڑا اعتماد کرتے تھے،

ان کی پوری زندگی قوم و ملت، ملک و وطن اور علم و ادب کی خدمت میں گزاری، ان کے مضامین کے علاوہ تصانیف کا اردو و درجن سے کم نہ ہوگی، دہلی کے قیام کے زمانہ میں عربی اور دو کا ایک

مبسوط لغت مرتب کر رہے تھے، جس کا ایک حصہ لکھ بھی چکے تھے، اور مولانا ابوالکلام کی ایک سوانح عمری بھی لکھی تھی، جس کے متعلق ان کا بیان تھا کہ اس میں ایسے اہم واقعات ہیں جن کا کسی کو بھی علم نہیں، اس لیے یہ کتاب ان کی یا مولانا کی وفات کے بعد شائع ہو گئی یہ سوانح عمری غالباً اس سوانح عمری سے مختلف ہے جو انھوں نے مولانا کی وفات کے بعد مولانا کی روایت سے شائع کی ہے، ان کتابوں کے علاوہ اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے متعلق بعض اور تصانیف بھی ان کے پیش نظر تھیں جن میں سے غالباً بعض کتابیں انھوں نے شروع بھی کر دی تھیں یقین ہے کہ ان کی غیر مطبوعہ تصانیف کے مسودے ان کے لایق فرزند عزیز احمد سید خاں صاحب کے پاس محفوظ ہوں گے، اور وہ ضائع نہ ہونے پائیں گے، مولانا عبد الرزاق نے اپنے قلم سے عرصہ تک مذہب و ملت کی خدمت کی ہے، اللہ تعالیٰ اس کے صلہ اور اپنی رحمت کے طفیل میں ان کی بشری لغزشوں سے درگزر کر کے اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔ اللہم اغفر له وارحمہ رحمۃً واسعۃً

دوسرا حادثہ دنیا سے عرب کی نامور شخصیت ڈاکٹر عبد الوہاب غزام مصری کی وفات کا ہے وہ عربی دنیا کے اکابر و رجال میں تھے، ان میں علم و سیاست دونوں کا اجتماع تھا، اسلامی علوم و ادب کے فاضل، عربی، فارسی، ترکی، انگریزی، فرنچ وغیرہ متعدد زبانوں کے ماہر تھے، اردو سے بھی واقفیت رکھتے تھے، انھوں نے مصر اور لندن کی یونیورسٹیوں سے ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی تھی، ابتدا میں مدرسہ قضاہ شرعی کے استاد مقرر ہوئے تھے، پھر فواد یونیورسٹی عربی، فارسی اور ترکی کے پروفیسر پھر اسی یونیورسٹی میں شعبہ السنہ مشرقیہ کے صدر مقرر ہوئے، اور آخر میں آسٹریا کے پرنسپل ہو گئے تھے، علم کیساتھ سیاست میں بھی ممتاز تھے، چنانچہ مختلف اوقات میں حکومت مصر کی جانب سے لندن، سوڈی عرب اور پاکستان کے سفیر مقرر ہوئے، تھوڑے دن ہوئے سوڈی حکومت نے ریاض یونیورسٹی کے قیام کے ماسیس کے سلسلہ میں انکی خدمات حاصل کی تھیں، ابھی وہ اس کام کو انجام دے رہے تھے کہ پیام اجل آگیا، انھوں نے



اپنے قلم و دماغ سے علم و فن اور دنیا کے عرب کی بڑی قیمتی خدمات انجام دین اور علی مضامین کے علاوہ بہت سی تحقیقات تصانیف اور تراجم یادگار چھوڑے، عربی و دنیا میں انکی موت جو جگہ خالی ہوئی ہو وہ مشکل سے بھر سکیگی، اللہ تعالیٰ علم و ملت کے اس خادم کو اپنے دامن رحمت میں جگہ دے۔

اس گئی گزری حالت میں بھی احمد اللہ مسلمانوں میں ایسی ہستیاں موجود ہیں جن پر بجا طور سے فخر کیا جاسکتا ہے۔ آج ہم ایک ایسی شخصیت کا تعارف کراتے ہیں جس سے غالباً بہت کم لوگ واقف ہونگے، یہ شخصیت ڈاکٹر خان عبداللطیف خان کی ہے، وہ دارالمصنفین کے قدر دانوں میں ہیں، انکا اصل وطن کھنڈ وہ سی پی ہے اور اب وہ کوشٹ میں پرکٹیں کرتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے انکو جس طرح دولت و نیلے نوازا ہے اسی طرح وہ قوم و ملت کی راہ میں صرف کرتے ہیں، وہ دو سال سے دارالمصنفین کو ایک ہزار روپے سالانہ بھیجتے تھے، گویت کی دولت افسانے سنکر انکو توجہ دلائی گئی کہ دارالمصنفین کے کتب خانہ میں سبکی کی روشنی اور پنکھا نہیں ہے جس کے لیے دو ہزار روپے کی ضرورت ہے اگر کو گویت کے دو چار علم دوست اصحاب ثروت کو دارالمصنفین کا لائف ممبر بنوا دیں تو یہ دونوں ضرورتیں پوری ہو جائیں، خط لٹنے کے ساتھ ہی انھوں نے دو ہزار روپے بھری مار کے ذریعہ بھیج دیے، ایک ہزار اپنی اور ایک ہزار اپنی نگم صاحبہ کی جانب سے، ہم نے جب اسکے اعلان کی اجازت چاہی تو انکا کیا کہ یہ رقم انھوں نے حبہ اللہ دی ہے اس لیے اسکے اعلان کی ضرورت نہیں، اور جب اس کے لیے زیادہ اصرار کیا گیا تو بمشکل آمادہ ہوئے، اس قسم کی فیاضیوں کا اعلان ایسے ضروری ہے کہ اس سے قوم کے اصحاب ثروت کو سبق حاصل ہو، بعد میں معلوم ہوا کہ انکی یہ فیاضی دارالمصنفین کے ساتھ مخصوص نہیں ہے بلکہ مذہبی مدارس اور دینی اداروں کو اس سے بھی بڑی رقمیں دیتے رہتے ہیں، اس زمانہ میں ایسی فیاضی کی مثالیں کم ملیں گی، اللہ تعالیٰ ڈاکٹر خان کو صواب و انصاف کی نگم چھٹا کر اسکا اجر عطا فرمائے

ہم کو اس کا دلی افسوس ہے کہ ناظرین معارف کو اس مہینہ غیر معمولی انتظار کرنا پڑا، یہ اس مجبوری کی بنا پیش آیا کہ ادھر کئی مہینہ سے کاغذ کا آنا قحط تھا کہ کسی قیمت پر بھی نہیں ملتا تھا، بڑی مشکلوں سے بھرا ضرورت فراہم ہو سکا ہے اس تاخیر کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں، انشاء اللہ آئندہ مہینہ سے پرچہ وقت سے شائع ہوگا،

## مقالہ

### امام حسن بن محمد الصغانی لاہوری

از  
جناب مولانا عبدالحکیم چشتی فاضل دیوبند

(۶)

ہندوستان میں صغانی کے اس طویل قیام نے خلافت بغداد سے ہندوستان کے رشتہ کو طویل قیام کے اثرات مزید استحکام بخشا اور جب ۶۲۲ھ میں خلیفہ الناصر لدین اللہ کا انتقال ہو گیا اور خلیفہ الظاہر لدین اللہ سربراہی خلافت ہوا تو اس کے سکون پر بھی بجز خلیفہ کے نام کی تبدیلی کے وہی عبارت ثبت رہی جو خلیفہ الناصر لدین اللہ کے دور میں ہوتی تھی، خلیفہ الظاہر لدین اللہ کا زمانہ خلافت سال بھر سے کم رہا، ۶۲۳ھ میں اس کا انتقال ہو گیا اور اس کا بیٹا المنتصر باللہ مسند خلافت پر بیٹھا، تب بھی ان تعلقات میں ذرہ برابر فرق نہیں آیا، اور حسب دستور وہی عبارت جو گذشتہ خلفاء عباسیہ کے سکون پر رقمزد ہوتی تھی، اسکے دور میں بھی باقی رہی،

المنتصر باللہ نے تحت نشین ہونے کے بعد صغانی کو بغداد طلب کیا، ہندوستان سے ان کی روانگی کی صحیح تاریخ تو معلوم نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ ۶۲۳ھ کے اخیر یا ۶۲۴ھ

۱۱۱۱ھ ملاحظہ ہو The Sultans of Dehli their coinage and metrology by wright P.U. 1936



کے اوائل میں یہاں سے روانہ ہوئے اور ۶۲۳ھ میں بغداد پہنچے، جیسا کہ مورخ ذہبی کا بیان ہے۔

ذہب منها بالرسالة الشريفة ان کو دار الخلافت بغداد سے سفارت

الی صاحب لہند فبقی مدتی کے عہدہ پر ہندوستان کے بادشاہ کے

وقد امر سنة اربع وعشرين دربار میں بھیجا گیا جہاں ایک مدت دراز تک

ومستأیة لہ ان کا قیام رہا اور ۶۲۳ھ میں واپس آئے

صغانی کی بغداد میں آمد | مورخ بغداد کمال الدین ابن الفوطی نے الحوادث الجامدہ میں سال کا

تعیین نہیں کیا ہے، لیکن اس امر کی تصریح کی ہے کہ صغانی المستنصر باللہ کے زمانہ میں آئے تھے،

لکھتے ہیں:

فقد بع الخليفة الناصر رسولا آپ کو خلیفہ الناصر... نے ہندوستان

الی ملک لہند، فعاد بعد کے بادشاہ کے پاس سفیر بنا کر بھیجا،

مدة طويلة في خلافته تو ایک مدت دراز کے بعد مستنصر باللہ

المستنصر بالله لہ کے دور خلافت میں واپس آئے،

صغانی کو بعض امور پر گفت و شنید کے لیے بغداد طلب کیا تھا، اس لیے ان کا وہاں

زیادہ قیام نہیں رہا اور اسی سال ہندوستان بھیج دیا گیا، الذہبی تاریخ الاسلام میں لکھتے ہیں:

ثم اعيد اليها رسول عامتها پھر اسی سال (۶۲۳ھ) میں ان کو ہندوستان

واپس بھیج دیا گیا،

صغانی شعبان ۶۲۳ھ میں بغداد سے روانہ ہوئے تھے، ابن ابی الوفا، القزینی، المتوفی

لہ ملاحظہ ہو تاریخ الاسلام ترجمہ حسن بن محمد الصغانی، مخطوط کتب خانہ ریاست رامپور لہ ملاحظہ ہو الحوادث

الجامدہ طبع بغداد ۱۳۵۵ھ ص ۲۶۶ لہ ملاحظہ ہو تاریخ الاسلام ترجمہ حسن بن محمد الصغانی

۶۲۳ھ الجواہر المصنیه میں لکھتے ہیں:

رجع منها سنة اربع وعشرين وہ ہندوستان سے ۶۲۳ھ میں بغداد آئے

واعيد اليها رسول في اور پھر اسی سال شعبان میں سفیر

شعبان من السنة لہ ہوا کہ واپس ہندوستان چلے گئے۔

مورخین کے بیانات اور صغانی کی تصریح کے پیش نظر (جو آگے مذکور ہے) مولانا عبد

الحق بن محمد بن موصوف رضیہ سلطانہ کے دور میں سفیر ہو کر یہاں آئے تھے، کسی طرح صحیح نہیں،

کیونکہ رضیہ سلطانہ ربیع الاول ۶۲۳ھ میں تخت نشین ہوئی، اور صغانی اس وقت بغداد

میں نہ تھے، نہ بہتہ ان کو اطر میں ہے:

ثم خرج من الهند سنة اربع پھر وہ ۶۲۳ھ میں ہندوستان سے روانہ

وعشرين ومستأیة في خل ہوئے، حج کیا اور یمن پہنچے، پھر بغداد

اليمن ثم عاد الى بغداد آئے، اس کے بعد مستنصر باللہ کے دربار

ثم اعيد الى الهند رسول سے آپ کو ہندوستان سفارت پر

من حضرة المستنصر بالله سلطانہ ہند رضیہ بنت المقتدر

العباسی الی رضیہ بنت کے دربار میں بھیجا گیا،

الابلیتمش ملکہ الهند

بندہ میں درود اور حضرت محمد بن عبد اللہ

کے مزار پر حاضری صحابہ العبدی رضی اللہ عنہ کے مزار پر بھی حاضر ہوئے، مجمع البحرین

میں لکھتے ہیں:

لہ ملاحظہ ہو الجواہر المصنیه طبع دائرة المعارف حیدرآباد دکن ج ۱ ص ۲۰۲ لہ نہ بہتہ الحوادث الجامدہ ص ۱۳۸



صحابہ العبدی رضی اللہ عنہ

لہ صحبۃ ودفن بظاہر البصیرۃ

نامیاً عن البلد قال الصفائی

مؤلف هذا الكتاب وقد زرت

قبره فی شعبان من سنة

اربع وعشرین وستمائة

وصحار بلدة وهي تصبۃ

عمان مہالی الجبل وتوأم

تصبتهما مہالی الساحل

حضرت صحار العبدی رضی اللہ عنہ کو

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت

کا ثمر حاصل ہے، بصرہ سے باہر

شہر سے ذرا دور آپ کا مزار ہے،

صفائی اس کتاب کا مؤلف کہتا ہے

میں نے شعبان ۶۲۵ھ میں آپ کی

قبر کی زیارت کی، صحار چھوٹا سا شہر ہے جو

عمان کے توابع میں بہار سے متصل ہے

اور ان حدود سے ملا ہوا ہے جو ساحل بحر ہے

لہ حضرت صحار رضی اللہ عنہ قبیلہ عبد القیس سے تھے، اسی نسبت سے العبدی مشہور ہوئے، آپ کو حضور اکرم

کا زیارت اور صحبت کی سعادت حاصل تھی، انساب پر آپ کی گہری نظر تھی، نہایت سحر طراز خطیب اور

بڑے فصیح اللسان بزرگ تھے، جا خطائے اپنی زندہ جاوید کتاب البیان والبتیین اور کتاب الجوان فی نصائح

وبلاغت سے متعلق بہت سی باتیں آپ ہی کے حوالہ سے نقل کی ہیں، آپ بعض کتابوں کے مصنف بھی تھے، ابن النیکم

کتاب الفہرست میں لکھتے ہیں:

لہ من المکتب کتاب الامثال

آپ کی تصانیف میں سے کتاب الامثال بھی ہے

اس سے یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ صحار رضی اللہ عنہم کے زادات میں تصنیف و تالیف کا آغاز ہو چکا تھا، اور ان

کے زادات میں علم لغت کی تدوین بھی شروع ہو گئی تھی علم الامثال کی تدوین کا سہرا آپ ہی کے سر ہے،

حضرت صحار عہد نبوی کا تذکرہ طبقات ابن سعد سے لیکر اصابت تک طبقات کی سب کتابوں میں موجود ہے لیکن آپ کے مزار کی

اتفاہرات کہیں نہیں ہو، مجمع البحرین، سید تقی الزبیدی کو نہیں ملی، ایسے تاج العروس بھی ان معادلات سے خالی ہے،

مجمع البحرین دونوں گرائے کاپی اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کراچی مادہ صحر،

صفائی کے بعض بیانات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ بحر فارس کے راستہ سے ہندوستان آئے

تھے، چنانچہ آتے وقت جزیرہ فارک میں بھی ٹھہرے تھے، سید مرتضی الزبیدی المتوفی ۱۲۰۶ھ النبا

الآخر کے حوالہ سے تاج العروس میں لکھتے ہیں،

قال الصفائی وقد دخلت

صفائی کہتا ہے کہ میں ۶۲۵ھ میں فارک

خار لک سنة ست مائة و

میں بھی گیا ہوں، جب دوبارہ مجھے

اربع وعشرین من حين

دار الخلافہ بغداد (اللہ تعالیٰ اس کی

ارسالت ثانیۃ من دار الخلافہ

عظمت کو دوبارہ لکھتے) سے سفیر بنا کر

عظمها اللہ تعالیٰ سولاً

ہندوستان کے بادشاہ شمس الدین

الی ملاک الہند شمس الدین

ایلیتمش انار اللہ برہانہ کے دوبار

ایلیتمش انار اللہ برہانہ

میں بھیجا گیا تھا،

واضح رہے اس مرتبہ صفائی کو تنہا نہیں بھیجا گیا تھا بلکہ ایک پورا وفد آپ کی گہرگی

میں آیا تھا، یہ وفد ۶۲۵ھ میں ہندوستان کے حدود میں داخل ہوا، اور ۶۲۶ھ میں دہلی

پہنچا، یہاں اس کا نہایت شاندار استقبال ہوا، منہاج الدین جو زبانی، طبقات ناصری میں

رقم طراز ہیں:

چوں پاسے آن قلند (اچھ) انصراں فرمود در موافقت حشم منصور آن بادشاہ

غازی (ایلیتمش) بحضرت دہلی اجلہما اللہ آمد، و در اہ رمضان سنہ خمس وعشرین

وستائیم بحضرت دہلی اعلی وصول بود، درین وقت رسل دار الخلافہ با تشریفات

دافرہ بحد و دنا گورہ سیدہ بود، و در روز شنبہ بیست و دوم ماہ ربیع الاول

لہ ملاحظہ ہو الباب بحوالہ العروس مادہ خرک



ستہ و عشرین ستائیت حضرت دہلی رسیدند و شہر آذین بستند و آل پادشاہ و ملوک و فرزند  
آن طاب ثرا ہم دو یکر ملوک و خدم و ہنگام ہمہ بخلعت دار الخلافت مشرف گشتند  
یہ وفد خلافت بندہ اد سے خلعت فاخرہ اور علم وغیرہ لیکر خشکی کی راہ سے آیا تھا، مگر صفائی  
بحری راستہ سے اس سے پہلے پہنچ گئے تھے، اسی وفد کے متعلق عبد اللہ بن عمر المکی ظفر الوالدین  
لکھتے ہیں :-

کان وصولہ الیہافی، مضاً	رمضان ۵۶۲ھ میں سلطان الملتش دہلی
من سنۃ خمس وعشرین	پہنچا تو اسے خلیفہ بندہ اد کے الجیوں کی آمد
فیہا بلغہ وصول رسول الخلیفۃ	اطلاع ملی کہ وہ وفد اد سے براہ خشکی برے
الی ناگور تجھن من بعد ادا الیہ بر	ساز و سامان کے ساتھ ناگور آگئے ہیں اور
فی ستہ و عشرین وصل حاجب الخلیفۃ	۵۶۲ھ میں خلیفہ عباسی امیر المومنین
العباسی امیر المومنین المستنصر بالله	مستنصر باللہ ابو جعفر بن الظاہر کی خلعت
ابو جعفر بن الظاہر بخلعۃ	اور علم لیکر سلطان شمس الدین الملتش کے دربار
الخلافتہ و لراٹھا الی شمس الدین	میں پہنچے تو خلیفہ نے اس وفد کا استقبال کیا
فاستقبلہ وامرہ بالزیست	اور شہر اور دربار کو راستہ کہنے کا حکم دیا اور
وکان یوما مشہوداً	یہ ایک یادگار دن تھا،

نور الدین مبارک شاہ نے تصریح کی ہے کہ سلطان الملتش نے اس وفد کو نہایت اعزاز  
و اکرام کے ساتھ رخصت کیا اور خلیفہ بندہ اد کی خدمت میں کچھ تحائف بھی بھیجے تھے مگر صفائی  
دہلی نہیں گئے، ان کا قیام یہیں رہا، تاریخ مبارک شاہی میں ہے :

لہذا ملاحظہ طبعات نامہ صریحاً آتے ہیں طبع کو ۱۹۳۹ء ج ۲ ص ۵۲۴  
لہذا ملاحظہ طبعات نامہ ظفر الوالدین طبع ۱۹۶۸ء ج ۲ ص ۶۶۸

در ستہ و عشرین دستایہ رسولان دور الخلافت جاہنامہ مرحمت خلیفہ  
خلعہ اللہ خلافتہ برائے سلطان مرحوم اور وہ سلطان مرحوم چند شہر طاعت  
و خدمت گاہی پایہ، بجا آور دیا فرزند ان و ملوک بزرگ بخلعت چند ان فرحت و  
بجوت روئے داد کہ در تحریر نیاید، در شہر قہا بستند و طبل و شادیانہ کو نقتد، بہ  
چند گاہ رسولان دار الخلافت را با عزاز و اکرام رواں کرد و خدمت بسیار  
در حضرت دار الخلافت فرستاد

اس مرتبہ بھی صفائی کا قیام مستقل ایک جگہ نہیں رہا، مگر جہاں بھی رہا درس و تدریس  
کا سلسلہ برابر جاری رہا اور جس خطہ میں بھی آپ کے قدم گئے وہ قال اللہ اور قال الرسول  
کی صداؤں سے معمور ہو گیا، ملوک و سلاطین سے لیکر فقراء و مساکین تک سب نے  
زانوئے تلمذ اور حدیث رسول کے نور سے اپنے قلب و نظر کو شور کیا، شیخ فرید الدین  
محمد بن علی الناکوری المتوفی ۵۶۲ھ سرور الصدور میں لکھتے ہیں :

ہمدین ذکر مولانا رضی اللہ عنہ صفائی افتاد رحمۃ اللہ علیہ صاحب کتاب مصباح  
کرایشان در ناگور آمدند، می گویند، دست و سخت بسر بستند، و در بار ہاتینہاراد

لہذا ملاحظہ ہو تاریخ مبارک شاہی مولفہ یحییٰ بن احمد السیرندی مطبع پٹن مشن کلکتہ ۱۹۳۹ء ص ۱۱۹  
لہذا مصباح الدہلی بھی صفائی کی حدیث میں ایک مشہور اور مقبول کتاب تھی جواب مشارق الانوار میں ملاحظہ ہو  
اس کا تذکرہ صفائی نے مشارق الانوار کے مقدمہ (طبع ۱۹۳۹ء ص ۴) میں کیا ہے اور لکھا ہے، لوگ اس کے  
سماع پر ٹوٹے پڑتے تھے اور اس کے ساتھ بڑا ہلکا اور شگفتہ، رکھتے تھے، ناگور ایک مشہور شہر ہے اب  
جو دہلی کے حدود میں واقع ہے، مسلمان حکمرانوں میں سب سے پہلے معز الدین بہرام شاہ نے یہاں ایک قلعہ تعمیر

کرایا تھا، طبقات نامہ صریحاً (طبع کلکتہ ۱۹۳۹ء ص ۲۳) میں مذکور ہے :

(باقی ص ۱۲ پر)



پوشیدہ سے، سخت فاضل و عالم، محدث تام، چنانچہ می گفتند کہ اس مصباح الدجی  
در یک روز و یک محفل تمام فرو خواند کرد، و بزرگان ناگوری قاضی حمید الدین ناگوری  
و قاضی کمال الدین و بزرگان دیگر از صدد و ملوک از خدمت ایشان سارع کردند  
و اجازت در دایت یافتند

مصباح الدجی کا درس اس طرح ہوتا تھا کہ درس کے وقت جب کوئی نیا اور مشکل  
لفظ آجاتا اور شاگردوں میں سے کوئی اس کے متعلق کچھ پوچھتا تو آپ فرماتے، یہ لفظ صحاح  
جوہری کی فلاں جلد، فلاں صفحہ اور فلاں سطر میں ہے، دیکھ لو، شیخ فرید الدین ناگوری لکھتے ہیں:  
اس صحاح لغت را مولانا رضی الدین صغانی بنشتہ جلد کردہ بودہر جا کہ  
نشستہ پیش او بودے، ہر کہ را لغتہ مشکل شدے، بگفتے در فلاں جلد و فلاں صفحہ و فلاں  
سطر این لغت است یک سبق ہنجان بود کہ مولانا گفتے، اس چنین بلکہ کردہ بود مردان  
و ہنجا پردہ اند و زحمتم کشیدہ اند، تا بجا بگا ہی رسیدہ، شمار ایگان می طلبید و انجہ

بقیہ حاشی ص ۱۱) معزالہ دل بہرام شاہ ..... بطرت ہندوستان غزوہ ہاکر و محمد باہم رادربست و بقم  
رمضان سنہ اثنی عشر و خمسایۃ گرفت و بند کرد و بوقتش گذاشت و ولایت ہندوستان تمام اوراداد و  
بار دیگر عاصی شد و قلعہ ناگور در ولایت سوا لک بحدیرہ بنا کرد۔

چنانکہ شیخ حمید الدین ناگوری کے وطن ہونے کا فخر اس شہر کو حاصل رہا ہے، اس لیے یہ ایک خاص شہر  
کا لک ہے، صاحب تاج العروس نے اسی نسبت سے، سکو تاج العروس میں بھی جگہ دی ہو اور لکھا ہے،  
ناگور بفتح الکان (گ) ہندوستان میں ایک شہر ہے شیخ  
حمید الدین الصوفی ناگوری الملقب بسلطان  
التارکین من قداماء الشیوخ  
ناگور بفتح الکان (گ) ہندوستان میں ایک شہر ہے شیخ  
حمید الدین ناگوری ہیں کے رہنے والے تھے جن کا لقب سلطان  
التارکین من قداماء الشیوخ

تھے فی الاصل نیز ابنہ می تھے فی الاصل و راع، اگر لفظ ہوتا تو راع بمعنی در، درست تھا  
(حاشی صفحہ ۱۲) لے فی الاصل فی آوند لے لفظ ہوسر و الصدد و من لفظات حمید الدین المبرور و مکملہ  
نوابہ در (مخطوط) پاکستان ہسٹریکل سوسائٹی کراچی ص ۶۴۱ لے فی الاصل مراہان،

یافتہ آید آراہم سکر نمی گوئید

صحاح جوہری کا درس | اسی طرح صغانی نے ہندوستان اور سندھ میں صحاح جوہری کا بھی درس دیا  
جیسا کہ العباب الآخر کے مقدمہ میں فرماتے ہیں:

فی هذا الكتاب مقایشا کل ما ذکرک منیف علی الفی موضع  
انفاط (افلاط جوہری) جن کا میں نے ذکر  
کیا ہے وہ دو ہزار سے بھی زیادہ مواقع  
پر ہیں، میں نے ان پر اپنی دونوں کتابوں  
التکملہ و مجمع البحرین و قد  
صحیح نسختمہ و حشاہا من قرأ  
علی هذا الكتاب بالہند  
و السند و اليمن و العراق،  
اس کتاب (العباب) میں اس قسم کے نام  
انفاط (افلاط جوہری) جن کا میں نے ذکر  
کیا ہے وہ دو ہزار سے بھی زیادہ مواقع  
پر ہیں، میں نے ان پر اپنی دونوں کتابوں  
التکملہ و مجمع البحرین میں تہیہ کر دی ہے  
جن لوگوں نے صحاح جوہری مجھ سے ہندستان  
سندھ، یمن اور عراق میں پڑھی ہے انھوں  
نے اپنے نسخہ کی تصحیح اور اس کا تحشیہ بھی

میرے پاس کیا ہے۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ صغانی نے یہاں صحاح جوہری کا درس ہی نہیں دیا ہے، بلکہ  
اس کی تصحیح اور تحشیہ کا بھی کام کرایا ہے،

صغانی کی سیروسیاحت | صغانی کے بعض بیانات سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی سیروسیاحت کا دائرہ  
ریاضت و عبادت | مملکت اسلامیہ کے حدود تک ہی محدود نہیں رہا، بلکہ دارالحرب میں بھی صغانی  
کی آمد و رفت رہی ہے اور انکی سیاحت محض سیرو تفریح کے لئے نہ تھی، بلکہ اس کا مقصد نفس کا تزکیہ

لے لفظ ہوسر و الصدد و راع مکملہ بدرالبدور (مخطوط) ص ۶۴۱ لے لفظ ہوسر و الصدد و راع مکملہ بدرالبدور (مخطوط) ص ۶۴۱ لے لفظ ہوسر و الصدد و راع مکملہ بدرالبدور (مخطوط) ص ۶۴۱

منقولہ از نسخہ مولانا عبد الغفر زبیر المبینی زید مجدہم



عبادت الہی میں انہماک اور اشتغال تھا، کیونکہ بلا واسطہ میں آپ کا جتنے عرصہ قیام رہتا، طالبان علم کا اتنا جھوم رہتا کہ عبادت و ریاضت کا موقع نہ ملتا، اس لئے آپ کبھی کبھی اس کام کے لئے دارالحرب میں چلے جاتے، اور عبادت و ریاضت میں اس قدر مشغول رہتے تھے کہ گریا اس عالم قدس کے سوا دنیا سے فانی سے کوئی سروکار ہی نہیں ہے اس حقیقت کا انکشاف اس واقعہ سے ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ ناگور میں ملائقہ اور عیانی مملکت آپ سے مصباح الدجی کا سماع کر رہے تھے کہ آپ کے ایک دوست نے آپ سے درخواست کی کہ کچھ علم تصوف کی بھی تعلیم دیجئے، آپ نے فرمایا اس وقت میں درس حدیث میں مشغول ہوں، فرصت نہیں، اگر تمہیں اس کی طلب ہے تو میرے ساتھ ایسے مقامات پر چلو جہاں مسلمانوں کی حکومت نمودار ہے، انہیں بتاؤں گا تصوف کیا ہے، اس دوست کی طلب صادق تھی، اس لئے رہبر کے سفر میں آپ کا رفیق سفر ہوا، وہاں آپ نے .... عمامہ بتلایا کہ تصوف عمل اور اخلاص کا اعلیٰ نمونہ اور استقامت و صفت احسان کا دوسرا نام ہے، اس کا تعلق سراسر عمل سے ہے، گفتار اور قول سے نہیں، تصوف کی حقیقت عمل ہی کی راہ سے منکشف ہوتی ہے، اگر اس میں کمال پیدا کرنا ہو تو تم اسی طرح عبادت کرو جس طرح مجھے دیکھتے ہو، جیسا کہ حدیث میں ہے صلوا کما راہتمونی اصلی (اسی طرح سے نماز پڑھو جس طرح سے تم مجھے نماز پڑھتا ہوا دیکھتے ہو) یہ شخص ریاضت و عبادت میں آپ کا استغراق و انہماک دیکھ کر حیران رہ گیا، اور جی چھوڑ بیٹھا، سرور الصدور میں اس کی پوری تفصیل ہے،

”وہم دریں فرمودند، کہ ادرا یا ایہ بود کہ از خدمت مولانا رضی اللہ عنہ علم تصوف

درخواست کروے تا دے را بیا موزند چیزے از آن علم خدمت ایشان فرمودند کہ مرا این جانشین

است کہ خلق ناگور درین وقت ازین علم احادیث فی شئو نہ و مرا فرصت نیست کہ دریں میان ترا علم

تصوف بیا موزم اگر ہی خواہی کہ ایں علم بیا موزی درین سفر ہا کہ می ریم، و دریں بلا دکھار گاہا

ایں چیں انہو ہے نیا شد، ہیا کی تا ترا ایں علم بیا موزم می گویند چون دراں دارالحرب ہا رسیدند چنانچہ جالود و گجرات اور دین روز ہا دستار و دورا پچیدہ و پچیدہ باخسریطہ سادہ و پیرا پنے کوتاہ ہو پشید و تعلین در پاسے کرد و کوزہ آب برگرفت و در نماز و طاعت مشغول شد و دے رفت تا روز سے ایں مرد گفت کہ آخر من از خدمت شما علم تصوف می خواہم کہ بیا فرما و شما گفتہ بودید کہ چون بیاں برسم کہ فراغت باشد از دیگر گفت و شنود ترا از آن علم چیزے بیا فرما خدمت گفتند بیا کہ علم تصوف بقال نیست، بکال است، چنانکہ من ہی کم و مرا ہی منی و نماز می گذارم و کار ہا دیگر چنانچہ از من منی تو نیز بچیں می کن کہ علم تصوف بکرونت نہ گفتن کہ تصوف اینست،

صوفیاء اور علماء کا یہی وہ عمل تھا جس نے سخت سے سخت تر قوم کو بھی حلقہ بگوش اسلام بنادیا تھا، اسی طویل اقتباس کا ایک ٹکڑا جناب ضیق احمد نظامی نے تاریخ مشائخ حشت میں سرور القصد و ہی کے حوالہ سے نقل کیا ہے جس کی نسبت موصوف کا خیال ہے کہ اس واقعہ کا تعلق شیخ حمید الدین ناگور سے ہے چنانچہ فرماتے ہیں:

”شیخ حمید الدین ناگوری نے علم حدیث کو علم تصوف سے زیادہ اہمیت دی اور اپنا بیشتر

وقت اسی میں صرف کیا، ایک دن اپنے ایک مرید سے فرماتے لگے،

”اے جانور، جو دھپور میں ایک چھوٹا سا شہر ہے، یہ وہی مقام ہے جہاں علامہ الدین کے لشکر نے خمس کا مطالبہ

کیا تھا، تفصیل کے لئے دیکھو ظفر الاول بنظر دالہ طبع لیدن ج ۲ ص ۸۵، گجرات پورے طور پر علامہ الدین خلی

کی فتوحات کے بعد ۱۹۹۲ء میں اسلامی قلمرو میں شامل ہوا ہے، اسی لئے اس کو دارالحرب سے تعبیر کیا ہے تفصیل

کے لئے دیکھو مراۃ احمدی ۱۱ محمد خاں بہادر طبع کلکتہ ۱۹۲۵ء ج ۱ ص ۳۲ فی الاصل دستا و ذراغ

پیچیدہ، فی الاصل گاہا ہینی،



مرا میں جانشینوں کی شکل ناگورویں مجھے یہاں یہ شہریت ہے کہ آج کل لوگ  
وقت ازمن علم احادیث میں شہرہ و مرا کے لوگ مجھ سے علم حدیث سنتے ہیں مجھے  
فرصت نیت کہ درین میان ترا علم تصوف فرصت نہیں کہ اس دوران میں تجھے علم  
بیا حوزم، (تاریخ شاخ چشتی) تصوف سکھاؤں،

ہم نے جو اقتباس پیش کیا ہے اس میں کہیں اس امر کا کوئی اشارہ نہیں ملتا جس سے ثابت  
ہو کہ اس واقعہ کا تعلق شیخ حمید الدین ناگوری سے ہے۔

جب ۲۰ شعبان ۷۳۲ھ میں سلطان الہیت کا انتقال ہو گیا تو اس کی اولاد میں خانہ جنگی ہوئی،  
آخر کار اس کا بھٹلا لڑاکا رکن الدین حریفوں پر غالب آیا، اور فیروز شاہ لقب اختیار کر کے تخت سلطنت پر ٹھکانا ہوا،  
مگر اس کا دور حکومت پر آشوب گذرا، یہ خود سر سخت گیر اور عیش پرست تھا، مگر اس نے خلیفہ المومنین کی  
نیابت اور اطاعت سے سر مو انحراف نہ کیا، اس کے دور کے ڈھلے ہوئے سکون پر ناصر المومنین کے الفاظ  
اس امر کا تین ثبوت ہیں یہ کہنے میں ذرا تاہل نہیں کہ صفا فی کے اس طویل قیام نے خلیفہ المسلمین کا  
احترام ہی مسلمانوں کے دلوں میں زندہ نہیں کر دیا تھا، بلکہ ان میں یہ جرات بھی پیدا کر دی تھی کہ اگر  
کسی کو سلطان وقت سے دارسی میں کسی قسم کی کوئی کوتاہی کا اندیشہ ہوتا تھا تو وہ پادشاہ وقت  
سے یہ کہنے میں ذرا نہیں جھکتا تھا کہ اگر ہماری داد و فریاد نہیں سنی گئی، یا جو ظلم و ستم ہم پر ہوا ہے اس  
کا بدلہ نہیں لیا گیا تو ہم بغداد جا کر خلیفہ سے داد و خواہی کریں گے، تاج الدین ریزہ جو ایک ملنسار و بگفتہ  
مذاہف اور پر گوشا و شاعر تھا، جب اس کے کسی دشمن نے اسے زد و کوب کیا تو اس نے ان مظالم کی ایک داستان  
نظم کی اور منظوم فریاد اپنے مدوح سلطان رکن الدین فیروز شاہ کے دربار میں پیش کی جسے اس طرح سے  
شروع کرتا ہے۔

بفسر یاد آدم اینجا بفسر یاد مگر شاہ جہاں دادم دہ داد

اور آگے لکھتا ہے،

اگر دادے نیابتم این ستم را روم زمین خاک خوں آشام برباد  
ذاب چشم امیر المومنین را نایم و جلہ دیگر برباد  
رکن الدین فیروز شاہ کی سخت گیری عیش کو شہی اور سرستی نے جلد ہی اعیان مملکت اور  
ارباب اقتدار کو اس سے برگشتہ کر دیا اور سب نے سازش کر کے اس کے خلاف علم بغاوت بلند کیا یہ  
ان کی سرکوبی کے لئے نکلا مگر اس کے ساتھیوں نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا اور اس کی بہن رضیہ  
کو تخت سلطنت پر لا بٹھایا، اس نے اسے بھی قید کر دیا، اور بحالت قید ہی ۷۳۳ھ میں وہ دنیا سے  
رخصت ہو گیا، جب زہرا کا رضیہ سلطانہ کے ہاتھ میں آگئی، اور یہاں کی سیاسی فضا مکتد ہو گئی تو مطہر  
ہوتا ہے صفا فی حج کی اجازت لے کر حجاز چلے گئے اور غالباً ۷۳۳ھ میں حج کیا اور کچھ عرصہ مکہ میں ٹھہر گئے،  
(باقی)

# ماہنامہ میثاق لاہور

تقطع  
۲۰ x ۲۶

زیر ادارت

ختمات  
۵۶ صفحات

مولانا امین حسن اصلاحی

اسلام پر بلند پایہ علمی و تحقیقی مضامین کے علاوہ مولانا اصلاحی کی تفسیر تدریج القرآن اور تفسیر نفس کا  
سلسلہ مضامین میثاق کی نمایاں خصوصیات ہوں گی  
سالانہ چندہ چھ روپے پہلا شمارہ شائع ہو چکا ہے قیمت فی پرچہ دس آنے

مراسلت درسیلندہ کاپتہ: مینجر ماہنامہ میثاق رحمان پور اچھر لاہور

ہندوستان خریداروں کے لیے ارسال زد کاپتہ: مینجر الفرقان، پکھری روڈ، لکھنؤ

صاحب الدین علی شاہ  
۱۳۲۲ھ



## کلام علی سے عربی شعراء و ادباء کا استفادہ

۱

جناب سید محمود حسن صاحب قیصر امروہوی اور ضالہ ابریری رام پور

امیر المومنین علی بن ابی طالب کی ذات گرامی جہاں مسلمانوں میں نہ ہی لحاظ سے ایک مخصوص اہمیت رکھتی ہے، وہیں مختلف علوم و فنون مثلاً علم کلام، علم اسرار الشریعت، انبیات، خطابت و موعظت، معانی و بیان، نحو و عربیت وغیرہ میں بھی آپ کو اساسی درجہ حاصل ہے، آپ کے آثار علمیہ میں آپ کے خطبے اور مکاتیب "بیج البلاغہ" کی صورت میں آج بھی موجود ہیں، جس کو چوتھی صدی ہجری کے مشہور ادیب اور مولف "الشریف الرضی محمد بن الحسن ابن موسی الموسوی" متوفی ۳۵۷ھ نے تالیف کیا تھا،

آپ کے کلام کی غیر معمولی اہمیت اور شہرت عام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ عرب کا ہر ادیب اور شاعر اس سے متاثر نظر آتا ہے، ابتداءً چونکہ شرعی نے ترقی نہیں کی تھی اس لیے لوگوں کی توجہ صرف آپ کے کلام کو مہم و ن کرنے کی طرف رہی، چنانچہ اس سلسلے میں حارث اعور، ابی صغ بن نباتہ، زید بن وہب جہنی، حضرت عبد اللہ بن عباس وغیرہ کے نام خاص طور سے ملتے ہیں، ان میں صرف حارث اعور کے پاس کلام علی کا اتنا بڑا ذخیرہ تھا کہ ایک مرتبہ جب امام حسنؑ نے ان کو لکھا کہ آپ نے امیر المومنین سے وہ احادیث سنی ہیں جو میں نہیں سن سکا تو حارث نے اس کے جواب میں ایک اونٹ بار کر کے آپ کی خدمت میں بھیجا۔

لے ذیل المذیل طبری، مطبوعہ مصر، ص ۱۰۹

اس کی تائید ابن سعد کی روایت سے بھی ہوتی ہے جو اس نے اپنے سلسلہ سند کے ساتھ عامر کی زبانی نقل کی ہے، عامر کا بیان ہے کہ میں نے حسن و حسینؑ کو دیکھا، یہ دونوں حارث اعور سے حبش علی کے بارے میں دریافت کیا کرتے تھے۔

اسی طرح ابی صغ بن نباتہ، زید بن وہب جہنی، حضرت عبد اللہ بن عباس وغیرہ سے بھی امیر المومنین کے کثرت خطبے اور خطوط مروی ہیں، جن کا تفصیلی ذکر میں نے اپنی کتاب رجال بیج البلاغہ میں کیا ہے،

غزنیہ پہلی صدی کے نصف اول تک ہی کلام علی کی شہرت اس حد تک ہو گئی تھی کہ عرب درس کے طور پر ان خطبوں کو پڑھا کرتے تھے، چنانچہ امام شعبی متوفی ۲۴۰ھ کا مصنف ابن صوحان کے بارے میں مشہور قول ہے "تعلیمت منہ الخطب" (میں مصنف سے خطبے لیکھا کرتا تھا)۔

اس کے بعد عربی نثر نے جب ترقی شروع کی اور عربوں میں نثر نگاری کا لکھ پیدا ہو چلا تو یہ تاثرات اخذ و استفادہ کی صورت میں نظر آتے ہیں، چنانچہ حضرت حسن بصری کے مکتوب میں بھی جو حضرت عمر بن عبد العزیز کے نام ہے اور عربی نثر کا ایک بہترین نمونہ ہے، جگہ جگہ امیر المومنینؑ کے خطبوں کے الفاظ ایک جملوں کے جملے نظر آتے ہیں، مثلاً

۱۔ فاحذر من هذا الحدس فانها مثل الحبة لین مسها وسمها یقتل

۲۔ فانها قد اذنت بزوال لاید و منعیہا ولا یوم من فجائعها

۳۔ فانظر الیہا نظرا لزاہد المفارق۔

مذکورہ بالا تینوں جملے امیر المومنین کے ہیں، چونکہ البلاغہ میں مختلف خطبات اور حکم کے تحت

لے طبقات ابن سعد ۱۱۶/۴ ۱۱۶/۴ حسن بصری کا یہ خط مکمل صورت میں حافظ ابو نعیم اعغانی متوفی ۳۸۰ھ نے اپنی مشہور

کتاب حلیۃ الاولیاء (۲/۱۳۵) میں نقل کیا ہے جو تقریباً ۲۰ صفحات پر مشتمل ہے،



خیف لفظی فرق کے ساتھ موجود ہیں۔

اس کے بعد جہاں تک نظر جاتی ہے ہر ادیب اور شاعر کے یہاں یہ تاثرات ملتے ہیں،

ان میں ابن نباتہ متوفی ۷۳۳ھ کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے اسکا مشہور قول ہے:

حفظت من الخطابة كنزا

لا يزيد الا اتفاق الاسعة

وكثر حفظ مائة فصل من

مواعظ علي بن ابي طالب

اس پر امیر المومنین کے کلام کا اتنا گہرا اثر تھا کہ اپنے خطبوں میں بھی اس نے وہی

پرواز پیدا کرنا چاہا، چنانچہ اکثر مقامات پر وہ بے تکلف امیر المومنین کے خطبوں کے جملوں

کے جملے اپنایا ہے اور الفاظ کا ذخیرہ تو تمام تر اس نے آپ ہی کے خطبوں سے حاصل کیا ہے،

ابن ابی الحدید معتزلی نے اپنی شرح میں متعدد مقامات پر ابن نباتہ کے ان سرقات کا

لہ ابن نباتہ کا شمار اپنے وقت کے ائمہ ادب میں ہوتا ہے، اس کا پورا نام الخليل بن عبد الرحيم بن

محمد بن اسماعيل بن نباتة الفارسي ہے، علامہ ابن خلدون اس کے تذکرہ میں لکھتے ہیں:

كان اماماً في علوم الادب ورزقي

السادة في خطبة التي وقع الاجتماع

علي الله ما عمل مثلهما وفيها دلالة

علي غزارة علمه وجودة قريحته

اس کے خطبوں کا دیوان ۱۳۱۵ھ میں بیروت کے مطبع جریدہ سے شائع ہو چکا ہے، رضا لاہوری

رام پور میں اس کی ایک جلد موجود ہے، شرح ابن ابی الحدید ۸/۱

انکشاف کیا ہے، ذیل میں چند مثالیں درج کرتا ہوں،

۱۔ نبح البلاغة کا ایک مشہور خطبہ ہے جس کی ابتدا اس طرح ہے:

احمد لا شكراً لا نعامه واستعينة

علي وظائف حقوقه

دنبج البلاغة مطبوعت بیروت ۲۰۲/۱

اس خطبے کے متعلق ابن ابی الحدید اپنی شرح (۱۱۸/۲) میں لکھتا ہے:

واعلم ان هذه الخطبة من

اعيان خطبه ومن ناصح

كلامه ونادى فيها من

صناعة البديع المثلثة

المستحسنة البرية من التكلف

مالا يخفى وقد اخذ ابن نباتة

الخطيب كثيرا من الفاظها

فاودعها خطبه مثل قوله

عالم الجبها، ساطع لبها، متخبط

زفيرها، متأرجح سعيرها، بعيد خمودها

ذالك وقودها، مخوت وعيدها،

عمد قرارها، مظلمة اقطارها،

حامية قدورها، فطيرة امورها،

فان هذه الالفاظ كلها اختطفها



وَاغَارَ عَلَيْهِمَا وَانْتَصَبَهَا وَنَهَضَ بِهَا

خَطْبَهُ وَشَدَّ بِهَا كَلَامَهُ وَثَقَلَ قَوْلَهُ

پس ان تمام الفاظ پر اس نے دن دھاڑے ڈاکو مارا ہے اور ان کو غصب کیا ہو اور اپنے کلام اور خطبوں کو ان سے سجایا ہے، ان کے علاوہ حسب ذیل الفاظ بھی اس نے اس خطبے لیے ہیں، هول المطع و روعات الفرج و اختلاف الاصلاح و استكمال الاسما و ظلمة اللحد و خيفة الوعد و غم الصريح و روم الصفيح

۲۔ پنج کا ایک دوسرا خطبہ ہے جس کی ابتدا اس طرح ہے:

اما بعد، فاني احذر لكم الدنيا  
فانها حلوة خضرة حُفَّتْ  
بالشهوات (نہج ۱/۱۲۸)  
بہ ازاں پس میں تم کو دنیا سے ڈرتا ہوں  
کیونکہ وہ دیکھنے میں بھلی معلوم  
ہوتی ہے،

اس خطبے کے حسب ذیل اقتباسات ابن نباتہ نے قدرے تغیر کے ساتھ اپنے ایک خطبے میں وارد کیے ہیں:

ابن نباتہ

امیر المومنین

حملوا الى قبورهم فلا يدعون	وحيدا على كثرة الحيران، بعيدا
سكباناً وانزلوا فلا يدعون	على قرب المكان..... اسير
ضيغاناً وجعل لهم من الضمير	وحشة الافراد فقيرا الى
اخبان ومن التراب اكفان	اليسير من الزاد، جارس من
ومن الرفات جيران فهم	لا يجير وضيع من لا يسير
جيرة لا يجيبون داعيا	حملوا ولا يرون سكباناً وانزلوا

ولا ينعون ضياعاً ولا يبالون

مندبة ان جيداً والمفرحوا

وان تحطوا الميقنوا جميع

وهم احاد وجيرة وهم ابعاد

متدانون لا يتزاودون

وقريبون لا يتقاربون

۳۔ اما بعد، فان الدنيا

قد ادبرت واذنت بوجداع

وان الاخرة قد اقبلت

واشرفت باطلاع (نہج ۱/)

یہ پورا اقتباس ابن نباتہ کے ایک خطبے میں اس طرح موجود ہے:

ايها الناس، ان الدنيا قد ادبرت واذنت بانقلاب

وان الاخرة قد اقبلت واذنت باقترب

عرب کے دوسرے خطباء ابن نباتہ کے علاوہ دوسرے ادبا اور خطباء کے یہاں بھی کثرت ایسی مثالیں

ملتی ہیں کہ انھوں نے شعوری اور غیر شعوری طور پر امیر المومنین کے کلام سے استفادہ کیا ہے اور

اپنے کلام میں بندی پیدا کرنے کی غرض سے آپ کے الفاظ اور جملوں کو اپنایا ہے، بلکہ بیشتر آپ کے

پورے پورے خطبے لوگوں نے مجمع عام میں پڑھے ہیں، ذیل میں چند مثالیں درج کرتا ہوں:

۱۔ انما الدنيا دار مجاز والاخرة

بیشک، دنیا گذرگاہ ہے اور آخرت قرارگاہ

۲۔ شرح نہج البلاغۃ ابن ابی الحدید ۲/۲۹۴ ۵ دیوان خطبہ ابن نباتہ ص ۱۸۸

ولا يدعون ضيغاً ولا حتموا

ولا يستمون جيراناً ولا حتموا

ولا بعدون اعواناً

اما بعد، بیشک دنیا نے پیٹ پھیر لی اور

رنجست کی اطلاع دے دی اور

بیشک آخرت سامنے آچکی اور سر

اٹھا کر دیکھنے لگی،

یہ پورا اقتباس ابن نباتہ کے ایک خطبے میں اس طرح موجود ہے:

ايها الناس، ان الدنيا قد ادبرت واذنت بانقلاب

وان الاخرة قد اقبلت واذنت باقترب

عرب کے دوسرے خطباء ابن نباتہ کے علاوہ دوسرے ادبا اور خطباء کے یہاں بھی کثرت ایسی مثالیں

ملتی ہیں کہ انھوں نے شعوری اور غیر شعوری طور پر امیر المومنین کے کلام سے استفادہ کیا ہے اور

اپنے کلام میں بندی پیدا کرنے کی غرض سے آپ کے الفاظ اور جملوں کو اپنایا ہے، بلکہ بیشتر آپ کے

پورے پورے خطبے لوگوں نے مجمع عام میں پڑھے ہیں، ذیل میں چند مثالیں درج کرتا ہوں:

۱۔ انما الدنيا دار مجاز والاخرة

بیشک، دنیا گذرگاہ ہے اور آخرت قرارگاہ

۲۔ شرح نہج البلاغۃ ابن ابی الحدید ۲/۲۹۴ ۵ دیوان خطبہ ابن نباتہ ص ۱۸۸



دار قرار فخذوا من مہرکم

پس اپنی گزرگاہ سے اپنی قرارگاہ کے لیے

لمقہ کم الخ (نہج ۱/۲۳۰)

توشہ حاصل کرو،

یہ پورا خطبہ ایک اعرابی نے اپنے نام سے پڑھا ہے، چنانچہ ابوالفضل قالی متونی ۳۵۶

نے اپنی امالی (۲۵۸/۱) میں اس کو اس طرح روایت کیا ہے:

وحدثنا ابو بکر رحمہ اللہ

ہم سے ابو بکر رحمہ اللہ نے عبد الرحمن

قال اخبرنا عبد الرحمن عن

کی زبانی انھوں نے اپنے چچا سے سن کر

عمہ قال ولجعفر بن سليمان

بیان کیا کہ ایک مرتبہ جعفر بن سلیمان نے

اعرابيا بعض مياهم فخطبهم

کسی میلے میں ایک اعرابی کو دالی بنایا،

يوم الجمعة فحمد الله واشتفى

اس نے جمعہ کے دن لوگوں کو خطبہ دیا،

عليه ثم قال اما بعد،

پس اللہ کی حمد و ثنا کے بعد اس طرح بیان کیا:

فان الدنيا دار بلاغ

بیشک دنیا دار الکلیف ہے اور

والآخرة دار قرار فخذوا

آخرت قرارگاہ، پس تم اپنی قرارگاہ

لمقہ کم من مہرکم ولا تهتکوا

کے لیے اپنی گزرگاہ سے توشہ حاصل کرو

استارکم عند من لا يخفى عليه

اور اپنے پردوں کو اس پر چاک نہ کرو

اسرارکم و اخرجوا من

جو تمھارے بھییدوں سے دققت ہے

الدنيا قلوبکم

اور اپنے دلوں کو دنیا سے نکال لو،

ایہا الناس انما انتم

اے لوگو! بے شک تم اس دنیا

في هذه الدنيا غرض تتفضل

میں نشاۃ ہو جس پر موت تیر لگاتی

فيه المنایا (نہج ۱/۲۳۰)

ہے،

یہ خطبہ ابوالفضل قالی نے اپنی امالی (۱۰۲/۲) میں اموی خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے نام سے روایت کیا ہے:

وحدثنا ابو بکر بن اکھبنا سی

ہم سے ابو بکر بن الانباری نے، انھوں نے

قال حدثني ابي قال حدثنا

اپنے باپ سے، انھوں نے احمد بن عبید

احمد بن عبید قال حدثنا

زنادی کی زبانی روایت کیا ہے، زنادی

الزنادی قال يقال ان عمر

کا بیان ہے، کہا جاتا ہے کہ عمر بن

بن عبد العزيز رحمه الله

عبد العزیز رحمہ اللہ نے اپنے ایک

تکلم بهذا الكلام في خطبة

خطبے میں اس کلام کے ساتھ بیان کیا تھا،

انما الناس في الدنيا غرض

بیشک لوگ دنیا میں نشاۃ ہیں

۳- الاوان اليوم المضمار

آگاہ ہو جاؤ، آج دہلا ہونا ہے اور

وغدا السباق، والسبقة الجنة

کل گھوڑ دوڑ ہے اور منزل جنت

والغاية النار (نہج ۱/۴۶)

اور نہاد و ذرخ ہے،

مذکورہ بالا کلام نہج کے ایک مشہور خطبے کا کڑا ہے، ابن عجلان کا بیان ہے کہ عون

ابن عبد الله بن عتبة اکثر یہ کلام پڑھا کرتے تھے، چنانچہ حافظ ابو نعیم اصفہانی نے اس کو

اس طرح روایت کیا ہے،

حدثنا ابراهيم بن عبد الله، ثنا محمد بن اسحق، ثنا قتيبة بن سعيد

ثنا الليث بن سعد، عن ابن عجلان عن عون انه كان يقول اليوم

مضمار وغدا السباق، والسبقة الجنة، والغاية النار، فبالعفو

لے طبقہ اولیٰ کے تابعین میں ہیں، حافظ ابو نعیم نے حلیۃ الاولیاء میں ان کا تذکرہ کیا ہے،



تفون وبالرحمة تدخلون وبالاعمال تقسمون المنازل<sup>۱</sup>

بعض مثالوں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عرب آپ کے کلام کو غیر شعوری طور پر استعمال کرتے تھے جس سے اس کی مقبولیت اور شہرت عام کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً ابن ابی الجہد نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حجاج بن یوسف نے خطبہ دیا جس میں اس نے لوگوں کو طلب آخرت پر ابھارا اور حضرت حسن بصری نے جب اس کی زبان سے خلاف توقع ایسا کلام سنا تو کہنے لگے

هذه ضالة المؤمن خرجت من قلب المنافق<sup>۲</sup>  
یہ مومن کی گم شدہ چیز ہے جو منافق کے دل سے نکلی ہے

اسی طرح ایک واقعہ ابن عبد ربہ الاندلسی نے عقد الفریہ (۲/۳۳) میں لکھا ہے:  
العتبی قال قال عبد الله بن  
الاهتم مات لی ابن وانا  
بملكة فخرجت عليه جرعاً شديداً  
فلخل علي ابن جريحاً تغزيتي  
فقال لي يا ابا محمد: سل صبرا  
واحساباً قبل ان تسو غفلة  
ونسيتا كما تسوا البهاائم<sup>۳</sup>  
میرے لڑکے کا انتقال ہو گیا، اس وقت میں کہیں تھا، اس کے غم نے مجھے بہت نیچیں کیا، ابن جریح میرے پاس تعزیت کے لیے آئے اور کہنا، اے ابو محمد! صبر کر، قبل اس کے کہ غیر محسوس طور پر صبر کرنا پڑے جس طرح جانور صبر کر کے بٹھ جاتے ہیں۔

نہ کو رہا الا قول امیر المؤمنین کا ہے جو آپ نے اشعث بن قیس کی تعزیت کے موقع پر ارشاد فرمایا ہے جو بیخ البلاغہ میں اس طرح درج ہے:

لے علیہ الاولیا ۲/۲۷۷ لے شرح ابن ابی الجہد ۲/۳۸۸

ان صبروت صبر لا کار و دال<sup>۴</sup>

سلوت کہا تسلاوا البهاائم<sup>۵</sup>

شعرا ذیل میں چند ایسی مثالیں نقل کی جاتی ہیں جن میں شعرا نے امیر المؤمنین کے اقوال و حکم سے فائدہ اٹھایا ہے اور ان کو مختلف طریقوں سے نظم کیا ہے:

امیر المؤمنین کا یہ قول اتنا مشہور ہے کہ کثرت کے ساتھ مختلف شعرا نے مختلف طریقوں سے اس کو نظم کیا ہے، ان میں سب سے زیادہ اہتمام کے ساتھ علامہ ابو الحسن بن طباطبائی الغوسی شریف نے نظم کیا ہے:

حسود مريض القلب يخفي اينه  
يلوم على ان رحت في العلم غيا  
فاعرف ايكام الكرام دعونها  
ويزعم ان المعلم لا يجلب الغنى  
فيا لثني دعني اغالي بقيمتي  
فقيمة كل الناس ما يحسنونه<sup>۶</sup>

(ترجمہ) حاسد آدمی کا دل مریض ہے جو اپنی کراہ کو چھپاتا ہے اور میرے پاس آکر اس کا جزو عالم ظاہر ہو جاتا ہے، وہ مجھے اس بات پر ملامت کرتا ہے کہ علم کے ورپے رہتا ہوں اور اہل علم کے دروازوں پر جا کر ان سے فنون علم جمع کرتا ہوں، پس میں نے اور تازہ کلام اور بڑے کلام کو پچھتا ہوں اور عیون کلام جن سے میں فائدہ اٹھاتا ہوں ان کو یاد کر لیتا ہوں (حاسد) یہ خیال کرتا ہے کہ علم استغناء اور بے نیازی پیدا نہیں کرتا اور مذہب و موم جہالت کے ساتھ

لے بیج ۲/۲۸۲ لے معجم الشعراء ص ۳۷۳ لے الحاشیہ المسادی للبیہقی (۲/۲۷۷)



وہ اپنے فطون فاسدہ کو اچھا سمجھنے لگتا ہے، پس اسے غلامت کرنے والے مجھے چھوڑ دے  
تا کہ میں اپنی قیمت بڑھاؤں۔ کیونکہ لوگوں کی قیمت ان کا وہ عمل نیک ہے جس کو وہ بجا لائے ہیں  
ایک محدث شاعر نے اسی مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے:

قال علی بن ابی طالب و هو اللیب الفطن  
کل امرء قیمته عندنا وعند اهل العالم ما یحس

(ترجمہ) علی بن ابی طالب کا قول ہے، جو صاحب عقل اور جید الذہن ہیں، ہر آدمی  
کی قیمت ہمارے نزدیک اور تمام اہل علم کے نزدیک اس کا نیک عمل ہے۔

خلیل نے اس طرح کہا ہے

لا یكون العلی مثل الدانی ولا ذوالنکاء مثل البغی  
قیمۃ المرء قدما یحس المرء قضاء من الا ما ہ علی

محمد بن ابراہیم بن غلاب شاعر و بار عبد اللہ بن العز الباسی متوفی ۲۹۶ھ نے یہی مضمون

اس طرح کہا ہے،

لا تلہ عن مصطنعی فتنین واشتر فی فانی عبد مثنی

کل امرء قیمته ما یحس

ترجمہ مجھ سے بے نیازی اختیار نہ کرو ورنہ نقصان میں رہے گا، مجھ کو خرید لے کیونکہ  
میں ایک قیمتی غلام ہوں، ہر انسان کی قیمت اس کا نیک عمل ہے،

۲۔ کفی بالادب شرفا انتہیٰ ادب کا یہ شرف کافی ہے کہ وہ شخص بھی

الحسن والہساوی بیعتی ۲۸۲، ۱۹۵۱ ادب الدنیا والدین مادری ص ۱۹،

۱۹۵۱ معجم الشعر العربی فی ص ۲۶۶،

من لا یحسنہ ویفیرح اذا نسب  
الیہ وکفی بالجلل خمولا انتہی  
منہ ویفیه عن نفسه من هو  
فیہ ویغضب اذا نسب الیہ  
(الحسان والہساوی ۲۸۲،)

اس کا مدعی ہے جو اس کا کافا نہیں کرتا  
اور اپنی طرف اس کی نسبت سے خوش  
ہوتا ہے اور جہالت کے لئے یہی گناہی  
ذلت کافی ہے کہ وہ شخص بھی اس سے بڑا  
رکھتا ہے، اور اپنی ذات سے اس کی نفی  
کرتا ہے، جو خود جہالت میں مبتلا ہے  
اپنی طرف اس کی نسبت سے غضبناک ہوتا ہے

ایک مولد شاعر نے اس مضمون کو اس طرح اپنایا ہے

دیکفی خمولا بالجهالة انی  
اداع مئی أنسب لیها و اغضب  
(جہالت کے لئے یہی گناہی کافی ہے کہ جب مجھ کو اس سے نسبت دیجاتی ہے تو غضبناک  
ہو جاتا ہوں)

۴۔ احب جیبک ہونا ما عسی

ان یکون بغضک یوما ما و  
اچھے دوست سے بہ حد مناسب دوستی  
کرو، لیکن ہے کسی دن وہ دشمن ہو جائے،

ابغض بغضک ہونا ما عسی

ان یکون جیبک یوما ما  
اسی طرح دشمن سے بھی بہ حد مناسب  
دشمنی رکھو لیکن ہے کسی روز وہ دوست

(نچ ۱۰۸۲،) ہو جائے،

اس مضمون کو پہلی صدی کے مشہور شاعر ہر بن انخثرم العذری متوفی بعد معاویہ نے

شعرون میں اس طرح نظم کیا ہے،

الحسان والہساوی ۲۸۲، ۱۹۵۱ یہ حدیث نبوی کا ایک ٹکڑا ہے ۱۱۸،



وكن معقلا للخلع وصفه عن الخنا فانك راء ما حبيت وسامع  
واجب اذا حبت حبا مقاربا فانك لا تدري متى انت نازع  
وابغض اذا ابغضت بغضا مقاربا فانك لا تدري متى انت راجع

(توجہ) علم کی پناہ بن اور بیہودگی سے درگزر کر کیونکہ جب تک تو زندہ ہے، دیکھے گا بھی اور سنے گا بھی  
اور جب تو کسی کو دوست رکھے تو اعتدال کی حدود میں، کیونکہ تو نہیں سمجھ سکتا کہ کس وقت اس سے  
نزاع پیش آجائے، اسی طرح جب کسی سے دشمنی کرے، جب بھی اعتدال کو چھوڑا کر کہ نہ معلوم کب  
دوست بن جائے۔

نیز ایک صحابی شاعر نمر بن تولب نے یہ مضمون اپنے ایک مشہور قصیدہ میں اس طرح نظم کیا ہے۔

احب حبیبك حبا ويدا فقد لا يحولك ان تصر ما  
وابغض بغضك هونا ويدا اذا انت حادلت ان تحكما

اس مقام پر یہ شبہ کیا جاسکتا ہے کہ نمر بن تولب اور امیر المومنین علی بن ابی طالب دونوں کا زمانہ ایک

ہے، اس لیے اس مضمون کی ایجاد میں تقدم کس کو حاصل ہے ؟

۵۔ ما انقض النور لعزائير اليوم نيند کس قدر دن کے ارادوں کو توڑ بیڑی ہے

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے۔

فقی لا ينار على عزمك ومن صمم العزم لم يدرك

مرد جب غم کر لیتا ہے تو وہ سویا نہیں کرتا، اور جس نے بھی نچہ ارادہ کر لیا وہ کیونکر سوتا

۶۔ وانك اهل الدنيا كوكب بنينا دنیا دے ان سوار یوں کی مانند ہیں جو

۱۔ اہل الدنیا کو کب بنایا

۲۔ اہل الدنیا کو کب بنایا

هو خلوا اذ صاح بهيد نزل پر پہنچیں اور فوراً ہی انہیں کوچ  
سائق قصداً تھلوا، کا حکم دینے والا پکارے، اور وہ  
(نہج ۲/۱۲۵) کوچ کر جائیں،

اس مضمون کو تیسری صدی کے مشہور شاعر ابو القاسم ہبہ متوفی ۱۲۵ھ نے اس طرح نظم کیا ہے۔

ان دار انحن فيها لدار ليس فيها المقية قرا  
كروك قد حلها من اناس ذهب الليل بهما والنهار  
فهو الركب اصابوا مناخا فاستراحوا ساعة ثم ساروا

وكن الد نيا على ما راينا

يد هب الناس وتخلوا الدنيا

(توجہ) بیشک ہم جس گھر میں ہیں، وہ ایسا گھر ہے کہ جس میں ٹھہرنے والے کو قرار

نہیں، نہ معلوم کتنے انسان اس گھر میں آئے، اور اپنے دن رات گزار کر چلے گئے، ان

کی مثال ایسی سوار یوں کی ہے جنہوں نے کوئی اترنے کی جگہ پائی پس کچھ دیر آرام

کیا، اور پھر چل پڑے، اسی طرح یہ دنیا ہے جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ لوگ اس میں آکر

چلے جاتے ہیں، اور شہر کے شہر خالی ہو جاتے ہیں،

۱۔ الا ان الدنيا... آگاہ ہو جاؤ، دنیا...

فانها عند ذوى العقول كفى بیشک عقلمندوں کے نزدیک شاخص

الظل بنينا نرا لا بنا بغا حق کے سایے سے زیادہ وقت نہیں کھتی

قلص وزائد احق نقص جسے ابھی تو پھیلا ہوا دیکھتا ہے کہ سکڑا

۲۔ اہل الدنیا کو کب بنایا



(نہج ۱۶/۱)

جاتا ہے اور ابھی بڑھتا ہوا دیکھتا ہے کہ  
فرادیر میں گھٹتا جاتا ہے،

ایک شاعر نے اس مضمون کو اس طرح کہا ہے :-

اَلَا اِنَّمَا الدُّنْيَا كَظُلٍّ غَمَامَةٍ  
اَطْلُتْ يَسِيرًا ثُمَّ خَفَتْ فَوَلَّتْ  
آگاہ ہو جاؤ دنیا بادل کے سایہ کی طرح ہے، جو تھوڑا سا بڑھا پھر کم ہوا پھر لوٹ گیا،  
النَّاسُ اَعْدَاءُ مَا جَهِشُوا  
لوگ اس چیز کے دشمن ہیں جس سے وہ  
ناواقف ہیں،

ایک شاعر نے یہ مضمون یوں نظم کیا ہے،

جَعَلْتُ اَمْرًا فَاَبْدَيْتُ النِّكَرَ لَكَ  
وَالْجَاهِلُونَ اَهْلُ الْعِلْمِ اَعْدَاءُ  
(توجہ) جس بات سے میں ناواقف رہا اس کو منکر اور برا سمجھا، یہ سچ ہے کہ جاہل لوگ  
اہل علم کے دشمن ہی ہوتے ہیں،

۹۔ قلیل تدور علیہ ارحی موت  
کم مگر مسلسل عمل اس عمل کثیر سے زیادہ

کثیر حملول، (نہج ۱۱/۲) سووند ہے جسے تو گرانی کے ساتھ بھالا

یہ مضمون ایک شاعر نے اس طرح نظم کیا ہے،

اِنِّي كَثُرْتُ عَلَيْهِ فِي ذِيَارَتِهِمْ  
فَعَمِلْتُ وَاشْئِيْ حَمْلُولًا اِذَا كَثُرَا  
درا بنی منہ انی لا ازال ارئی  
فی طرفہ قصہ اعنی اِذَا اَنْظُرَا

میں نے زیادتی کے ساتھ اس سے فنا شروع کر دیا، نتیجہ میں کمتر پیدا ہو گیا، بیشک جب  
کسی چیز کی زیادتی ہوتی ہے تو اس سے دل بھر جاتا ہے مجھ کو اس امر نے تعجب میں ڈال

۱۰۔ شرح نہج البلاغہ ابن ابی احمد ۲/۲۵۵، نہج ۱/۲، ۱۰، ۱۱، ۱۲، شرح ابن ابی احمد ۲/۲۴۱،  
۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱



کسی شاعر نے بغیر اس مضمون کو ایک شعر میں نظم کیا ہے،

اسأت اذا حسنت ظننی بکھ  
والحزمه سوء الظن بالناس

(ترجمہ) میرا حسن ظن تمہارے ساتھ غلطی ہے، کیونکہ احتیاط یہ ہے کہ لوگوں کے ساتھ

برگمان رہا جائے،

۱۴۔ مثل الدنیا کمثل الحیة لیت  
دنیا کی مثال اس سانپ کی ہے جس کی

مٹھاوا السعوا النافع فی جوفها  
جلد نہایت نرم لیکن اس کے پیٹ میں زہر

(نسخ ۸۹/۲) قاتل بھرا ہوا ہے،

یہ مضمون ابوالقاسم (متوفی ۳۲۱ھ) نے اس طرح نظم کیا ہے،

انما الدھر اذ قمر لیت المس  
وفی نابہ السقام العقاہ

۱۵۔ زهدک فی راغب  
جو شخص تیری طرف راغب ہے، اس

فیک نقصان حظ و رغبتک  
سے بچنا ہے عقلی ہے، اور جو تجھ سے

فی زاہد فیک ذل نفسی،  
کھنچ رہا ہو اس کی طرف جھکنا نفس

(نسخ البلاغ ۱۲۹/۲) کی ذلت ہے،

قاسم بن اخف (متوفی ۱۹۲ھ) نے اس مضمون کو اپنی ایک نسیب میں نظم کیا ہے،

مازلت اذھد فی مودۃ راغب  
حتی ابتلیت برغبۃ فی زاہد

ہذا هو الداء الذی ضاقت بہ  
حیل الطیب و طال یاسر العابد

(ترجمہ) میں ہمیشہ اس شخص سے کھینچتا تھا جو میری طرف جھکتا تھا، یہاں تک کہ جو مجھ سے

کھینچتا تھا اس کی طرف میں راغب ہونے کی مصیبت میں مبتلا کر دیا گیا، یہ وہ مرض ہے

شرح ابن ابی الحدید ۳۹۲/۲ ایضاً ۳۹۲/۲ ایضاً ۳۹۲/۲

کہ جس کے علاج سے طبیعوں کی ترکیبیں تنگ ہیں اور عیادت کرنے والے کی ناامیدی طویل رہے

۱۶۔ الحزمہ وکانا ناعاً توامان ینتھما  
حلم اور بردباری دونوں ایک دوسرے

علو الصمتہ  
سے جڑے ہوئے میں جو بہت کی بلند می

(نسخ ۱۲۹/۲) سے پیدا ہوتے ہیں،

مشہور شاعر ابن ابی (متوفی ۳۲۱ھ) نے قدسے شرح کے ساتھ اس مضمون کو اس طرح نظم کیا ہے

وکل انا ناعاً فی الموطن سودد  
ولا کان ناعاً من تدبر محکوم

ومن یتبئن ان للسيف موضعاً  
من الصفح یصفح عن کثیر محکم

۱۷۔ لا تحمل هم سنک علی حق  
اپنے (آنے والے) سال کا غم اپنے

یومک فان مکن السنۃ من  
دن پرست لاؤ، کیونکہ اگر یہ سال تیری

عمرک فان اللہ تعالیٰ سیوتیک  
عمر میں قرار دیدیا گیا ہے، تو یقیناً

فی کل غد جلد ید  
اللہ تعالیٰ ہر نئے کل کا رزق تجھ کو

(نسخ ۱۲۳/۲) پہنچائے گا،

یہ مضمون نابذ (متوفی ۱۹۲ھ) نے یوں نظم کیا ہے،

ولست بنجائب ابل اطعما  
حن اذ غد لکل غد طحاہ

میں کل کے خوف سے کسی طرح بھی کسی کھانے سے محروم ہونے والا نہیں اس لئے کہ ہر

دن کے لئے کھانا مقدر ہے،

۱۸۔ ان للہ عباداً یختصہوا اللہ  
بے شک اللہ کے کچھ ایسے بندے بھی ہیں

بالنعم لمنافع العباد فیقرہا فی  
جنہیں بندگان خدا کی نفع رسانی کے لئے

ایں یھد ما بذلوا فاذا منعوہا  
نہنوں کے ساتھ مخصوص کیا ہے پس جب



نزعها منهن وتوحد لها الى  
 غيرهم  
 (نہج ۲/۱۲۶)

ایک شاعر نے یہ مضمون اس طرح نظم کیا ہے

لو يعطك الله ما اعطاك من نعمه  
 الا لتوسيع من يرحوك احسانا  
 فان منعت فاخلق ان تصاد فها  
 تطير عنك ذرافات ودخانا  
 (ترجمہ) اللہ نے تجھے کو جو نعمتیں دی ہیں وہ صرف اسی غرض سے کہ جو شخص تجھ سے بھلائی کی امید  
 کر رہا ہو اس پر تو کٹ دگی کرے پس اگر تو ان کو رد کر رکھے گا تو وہ ایک ایک اور دو دو ہو کر  
 تیرے پاس سے اڑ جائیں گی۔

۲۰۔ اشعث بن قیس سے جو کلمات تعزیت امیر المؤمنین نے فرمائے ہیں وہ نہج البلاغہ (۲/۱۱۱) میں موجود  
 ہیں، ابو تمام حبیب بن اوس (متوفی ۲۲۷ھ) نے ان کو حسب ذیل دو شعروں میں نظم کیا ہے،  
 وقال علي في العاذري لا شعث  
 وخاف عليه بعض تلك المعاصر  
 وتصبر للبلوى عزا وخشية  
 فتوجروا وتسلموا مسلوا البها  
 (ترجمہ) نیز بن ابی طالب نے اشعث سے بطور تعزیت اس موقع پر فرمایا جب کہ آپ کو  
 خطر ہو گا اس غم میں اس سے کچھ گناہوں کا مددور نہ ہو جائے۔

مسیبت پر اگر اللہ کے خون کے تحت صبر کر دگے تو اس کا اجر پاؤ گے ورنہ نتیجہ میں اس طرح  
 خاموش ہونا پڑے گا جس طرح جانور خاموش ہو جاتا ہے۔

## مدارج سلوک

از

جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب

(سلسلہ کے لئے بلاخبر ہومعارف اپریل ۱۹۵۹ء)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بشارت دی ہے کہ

اذا توضأ المؤمن وغسل وجهه  
 خرج من وجهه كل خطيئة  
 نظرا اليها بعينه مع الماء  
 اذا غسل يده خرج من يده  
 كل خطيئة بطشتها يد الماء  
 اذا غسل رجله خرج من  
 خطيئة مشتها رجلا  
 الماء حتى يخرج نقيا من الذنوب  
 (رواہ مسلم عن ابی ہریرہ)  
 جب بندہ مؤمن وضو کرے اور اپنا سر  
 دھوے تو وہ سارے گناہ جن کی طرف  
 اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا، پانی  
 کے ساتھ نکل جاتے ہیں، اور جب وہ اپنے  
 ہاتھ دھوے تو پانی کے ساتھ وہ سارے  
 گناہ دور ہو جاتے ہیں جنہیں اس نے اپنے ہاتھوں  
 سے کیا تھا، اور جب وہ اپنے دونوں پاؤں  
 دھوے تو وہ سارے گناہ پانی کے ساتھ  
 دور ہو جاتے ہیں جن کے اثر کا پیر میں ڈ  
 چلا تھا، یہاں تک کہ وہ تمام گناہوں سے  
 پاک ہو جاتا ہے۔







لا تَجْعَلْهُمُ وَلَا تَجْعَلْ مِنْكَ إِلَّا إِلَهًا

پناہ اور نجات نہیں، سوائے تیرے، میں

أَمَّنْتُ بِكَلِمَاتِ الذِّمِّ أَنْزَلْتَ

ایمان لایا تیری کتاب پر جو تو نے اتاری،

بَنِيكَ الذِّمِّ أَنْزَلْتَ وَبَنِيكَ الذِّمِّ

تیرے بنی پر جس کو تو نے بھیجا،

أَرْسَلْتَ (متفق علیہ)

اللَّهُمَّ ائْتِنِي فِي أَحَبِّ السَّاعَاتِ

اے اللہ جو گھڑی تیرے لئے محبوب ترین

إِلَيْكَ وَاسْتَعْمَلْنِي بِأَحَبِّ الْأَعْمَالِ

ہے، مجھے اس گھڑی بیدار کر، اور جو اعمال

إِلَيْكَ الَّتِي تَقْرُبُنِي إِلَيْكَ ذُلْفًا

بہتر ہیں، اُن کے لئے مجھے استعمال فرما کہ

وَتَبْعِدُنِي مِنْ سَخَطِكَ بَعْدًا

میں تیرا قرب حاصل کروں اور تیری آراغی

سے دور رہوں،

اللَّهُمَّ لَا تَوْنُنِي مَكْرًا وَلَا

اے اللہ! مجھے اپنے مکر سے مامون

تَوْنُنِي غَيْرَكَ وَلَا تَنْسِنِي ذِكْرَكَ

نہ کر، اور نہ غیر کے حوالہ کر اور نہ اپنا ذکر بھلا

وَلَا تَجْعَلْنِي مِنَ الْغَافِلِينَ

اور نہ مجھے غافلین سے کر،

مولانا یعقوب چرخئی اس تفصیل کے بعد سنا کہ کو نماز تہجد کی تاکید فرماتے ہیں، اس سلسلہ میں کہتے ہیں کہ خواجہ بزرگ بہار الدین نقشبندؒ نے اُن سے فرمایا تھا کہ پیش از صبح بسببِ اطمینان مشغول باشی، اس سے آپ کا اشارہ تہجد کی طرف تھا، ابتدا سے حال میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صبح سے پہلے بیدار ہو جائے

سے حدیث میں کہا گیا ہے کہ اس دعا کے پڑھنے کے بعد اگر کوئی رات میں مر جائے تو دین اسلام پر مرے گا، اور

اگر صبح تک زندہ رہے تو جہلائی حاصل ہوگی، ان امت فی لیلک مت علی الفطرۃ اسی علی

الدین الحق وان اصبحت اصبحت خیراً، اخرجہ البخاری وغیرہ من الائمۃ الرباۃ

الانیس ۲۱، دس ۲۲، ایضاً ۲۹، ۳۲، ۳۳

اور نماز ادا فرماتے، ابتدا میں نماز تہجد آپ پر فرض تھی بعض کا خیال ہے کہ آخر عمر میں یہ نماز آپ پر فرض

نہ رہی تھی، بطور نفل آپ اُسی پر مداومت فرماتے رہے، اور بعض کے نزدیک یہ نماز آپ پر آخر عمر میں بھی

فرض تھی، قرآن کریم میں شب خیزوں کی بڑی تعریف آئی ہے،

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ

ابستہ تنقی باغوں میں ہیں اور چشموں میں

أَخْذِينَ مَا أُنْزِلَ رَبُّهُمْ مِنْهُمُ

لیتے ہیں جو دیا اُن کو اُن کے رب نے، وہ تھے

كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ، كَانُوا

اس سے پہلے نیکی والے، وہ تھے رات کو تھوڑا

قَلِيلًا مِنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ وَ

سوتے، اور صبح کے وقتوں میں صاف

بِالْأَسْحَادِ هُمْ يَسْتَفْضُونَ،

انگٹے،

اسی لئے حدیث میں آیا ہے کہ سحر کے وقت یہ کلمات زیادہ کھٹے چاہئیں،

اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا وَتُبْ عَلَيْنَا، إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ،

قرآن کریم میں ایک جگہ شب خیزوں کی تعریف میں کہا گیا ہے،

تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

جدا رہتی ہیں اُن کی کروٹوں میں اپنے سونے

يَدْعُونَ رَبَّهُمْ خَوْفًا وَطَمَعًا

کی جگہ سے، بیکار تے ہیں اپنے رب کو

وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ فَلَا

ڈر سے اور لاپچ سے اور ہمارا دیا ہوا

تَعْلَمُونَ نَفْسٌ مَا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ

کچھ خیر کرتے ہیں، سو کسی جی کو معلوم

أَعْيُنٍ جَزَاءً أَيْمَانًا كَانُوا يَعْلَمُونَ

نہیں جو چھپا دھری ہے، اُن کے واسطے

آنکھوں کی ٹھنڈاک، یہ لا اس کا جو

کرتے تھے،

(السجدة رکوع ۱۰) کرتے تھے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ سے فرمایا کرتے تھے،



عليكم بقيار الليل فانه ذاك  
الصالحين قبلكم وهو قربة  
نكوا الى ربكم ومكفرة للسيئات  
ومنها عنة الاثام  
(رد الاثر في)

تھیں شب بیدار ہونا چاہیے کہ یہ صالحین  
کا طریقہ رہا ہے (یعنی انبیاء و رسل)  
اور یا شب بیدار رہے ہیں اور یہ حق ہے  
کی قربت و رحمت کی موجب ہے کفارہ  
گناہوں کا سبب ہے اور گناہوں سے  
بچانے کا یہی سبب ہے

دوسری حدیث میں آیا ہے

اقرب ما يكون الرب من العبد  
في جوف الليل الاخر فان استطعت  
ان تكون ميمون يذكرك الله في  
ملك الساعة فكن (رواه  
الترمذي وقال هذا حديث  
حسن صحيح غريب اسنادا)

شب خیزوں کی فضیلت میں بہت سی حدیثیں ہیں، حضرت ابوسعید خدریؓ نے ایک راہی میں  
اصل بات کو کیا خوب ادا کیا ہے

شب خیز کہ مانتھاں شب از کند  
ہر جا کہ درے بود شب در بند  
گر دو دو باجم دوست پرواز کند  
الا و دوست را کہ شب از کند

اس کے بعد مولانا جمنی نے شب خیزوں کے کچھ آداب بیان فرمائے ہیں حدیث میں آیا ہے کہ

حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم جب شب میں بیدار ہوتے تو پہلے مسواک کرتے اور وضو کرتے اور یہ اتنی تلاوت فرماتے  
اِنَّ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَاٰخِلَاتِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ رَاٰیَاتٍ لِّاُولٰٓئِیْ  
الْبَیِّنٰتِ الَّذِیْنَ یَذْكُرُوْنَ اللّٰهَ قِیَٰمًا وَنُعُوْذًا عَلٰی جُوهِهِمْ وَیَسْتَغْفِرُوْنَ فِیْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ  
وَالْاَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هٰذَا بَاطِلًا حَتّٰی نَسْجُدَ لِّكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ رَبَّنَا اِنَّكَ مِنْ  
تَدٰخِلِ النَّارِ فَقَدْ اَخْرَجْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِیْنَ مِنْ اَنْصَارٍ رَبَّنَا اِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِیًا  
یُنَادِیْ بِالْاِیْمَانِ اَنْ اٰمِنُوْا بِرَبِّكُمْ فَاٰمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا  
وَكُوْنْ لَّنَا مَخْرَجًا رَبَّنَا وَاٰتِنَا مَا رَعَدْتَ لَنَا عَلٰی رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا یَوْمَ الْقِیَمَةِ  
اِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِیْعَادَ  
(مصدقہ ال عمران رکوع ۲۰)

اس کے بعد یہ دعا پڑھتے

اللّٰهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ اَنْتَ قِیَمُ السَّمٰوٰتِ  
وَالْاَرْضِ وَمَنْ فِیْهِنَّ، وَلَكَ الْحَمْدُ  
اَنْتَ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَ  
مَنْ فِیْهِنَّ، وَلَكَ الْحَمْدُ اَنْتَ مَلِكُ  
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَمَنْ فِیْهِنَّ  
وَلَكَ الْحَمْدُ اَنْتَ الْحَقُّ وَرَعْدُكَ  
الْحَقُّ وَلَقَاوْلُكَ الْحَقُّ وَقَوْلُكَ الْحَقُّ  
وَالْحِجَّةُ حَقٌّ وَالنَّارُ حَقٌّ وَالنَّبِیُّونَ  
حَقٌّ وَمُحَمَّدٌ حَقٌّ وَالسَّاعَةُ حَقٌّ اَللّٰهُمَّ  
لَكَ اسْمَلْتُ وَبِكَ اٰمَنْتُ وَعَلَيْكَ

اے اللہ تیرے ہی لئے سب تعریف ہے تو ہی  
قائم رکھنے والا ہے آسمان اور زمین کا  
اُن کے درمیان جو چیزیں ہیں اور تجھ ہی  
کو سب تعریف ہے تو ہی آسمان اور زمین  
کا بادشاہ ہے اور ان کا جو ان کے درمیان  
ہیں اور تیرے ہی لئے سب تعریف ہے تو ہی  
آسمانوں اور زمین کا اور ان کے درمیان  
کی چیزوں کا روشن کرنے والا ہے اور تجھ  
ہی کو سب تعریف ہے تو ہی حق ثابت و  
موجود ہے اے تیرا وعدہ سچا ہے تیرا وعدہ



تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ وَأَنَا فِيهِ فَائِتٌ  
وَالْيَقْ حَاكِمَتٌ فَاعْفُ عَنِّي مَا قَدِ  
وَمَا آخِرَتٌ وَمَا سَمِيتٌ وَمَا أَعْلَمْتُ  
وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ مِنِّي أَنْتَ الْمَقْدُ  
وَأَنْتَ الْخَوَّارُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ وَلَا  
إِلَهَ غَيْرُكَ

(متفق علیہ)

حق ہے اور تیرا کلام سچا ہے اور جنت حق  
ہے اور دوزخ حق ہے اور سب پیغمبر حق ہیں  
اور محمد صلعم حق ہیں اور قیامت حق ہے !  
اے اللہ میں تیرا فرمان بردار ہوا اور تجھ  
پر ایمان لایا اور تجھ ہی پر بھروسہ کیا اور  
تیرے ہی طرف میں نے رجوع کیا اور تیری  
پامد سے میں نے جھگڑا کیا (یعنی اعدائے  
دین سے) اور تیری ہی طرف اپنی فریاد لایا  
تو میرے وہ گناہ معاف کر دے جو میں نے  
پہلے کئے اور پیچھے کئے اور جو پوشیدہ کئے اور  
جو برملا کئے وہ گناہ جس کو تو میری نسبت  
زیادہ جانتا ہے تو ہی آگے بڑھانے والا  
ہے اور تو ہی پیچھے رکھنے والا ہے کوئی مہربان

برحق نہیں سوا تیرے !

و خصوصاً فارغ ہو کر ان آیات اور دعاؤں کے پڑھنے کے بعد دو رکعت تحیۃ الرضو ادا کرے اس کے  
بعد خواجہ عبید اللہ احمر زکریا کہ فرماتے ہیں کہ اپنے اوقات گزشتہ کا محاسبہ کرے اگر یہ غفلت و معصیت میں  
گزرے ہوں تو حق تعالیٰ کا شکر بجالائے اور ان میں جو کچھ غفلت اور عیسیاں میں گزرے ہوں ان پر حسرت  
اور غم نہ پھیلے اور اس کلمہ بازگشت کو تین بار زاری و تضرع و خشوع نام کے ساتھ کہے :

اللہم انکس فی قلبی

”خداوند بھڑت تو باز گشت از ہر بدی و تقصیرے کہ بر من گزشتہ اشت داشت و نادانستہ  
اشھد ان لا اله الا الله وحده لا شریک لہ و اشھد ان محمد عبدا و  
رسلہ“

اور ایک مرتبہ ان آیات کو دو وقت کے ساتھ پڑھے :

چوں بدرگاہ تو خود را در پناہ آورده ام  
بر درت زین بار خود پشت و توان آورده ام  
من نمی گویم کہ بودم سالما در راہ تو  
چا چیز آورده ام تھا کہ در گنج تو نیست  
دل و درویشی و درویشی دجے خوشی ہم  
چشم رحمت بر کشا، موی سفید من بہیں  
یا الہ العالمین بارگاہ آورده ام  
عجز زاری بر در عالم پناہ آورده ام  
ہستم آن گراہ کہ کنول رو بہ آورده ام  
نیستی و حاجت و غدر و گناہ آورده ام  
ایں جہ پر دعویٰ عشقت گواہ آورده ام  
ز آنکہ از شرمندگی روی سیاہ آورده ام  
اس کے بعد یہ نیاز تمام سو مرتبہ یہ استغفار پڑھے :

استغفر اللہ ربی من کل ذنب اذنبته عملاً و خطاءً، میرا او علائقہ، و انوب

الیہ من الذنب الذی اعلم و من الذنب الذی لا اعلم و انت علام الغیوب !

اس کے بعد نماز تہجد شروع کرے، دو رکعت کی نیت سے بارہ رکعت ادا کرے پہلی دو رکعتوں میں  
سے رکعت اول میں بعد فاتحہ آیت الکرسی اور دوسری رکعت میں آمین الرسول پڑھے دوسری آٹھ  
رکعتوں میں سورہ یسین پڑھے ہر رکعت میں دس مرتبہ اس طرح :

پہلی رکعت بعد فاتحہ : یسین ..... قبشر لا بمحضرة و اجر کریم

دوسری رکعت : انا نحن نخی الموتی ..... وھو ھتدون

تیسری رکعت : و ما لی لا اعبد الذی ..... ان کل لما جمیع الدینا محضرون



چوتھی رکعت بعد فاتحہ: رَآیَ لَہُمْ اَلاَرْضَ الْبَیْتَةَ ..... کُلٌّ فِی فَلَکٍ لِّیَسْہُوْنَ

پانچویں رکعت: رَآیَ لَہُمْ اَلاَرْضَ اَلاَیْہِمْ ..... وَلَا اِلٰہَ اِلَّا اِلَہُہُمْ یَرْجِعُوْنَ

چھٹی رکعت: وَنَفَخَ فِی الصُّوْرِ ..... ہَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِیْمٌ

ساتویں رکعت: وَلَقَدْ اَخْلَصْنَا مَنَکُمْ جِبَلًا کَثِیْرًا ..... اَفَلَا یَشْکُرُوْنَ

آٹھویں رکعت: وَاتَّخِذْ دُوْنَ اللّٰہِ اِلٰہًا تَاخِثًا: وَاِلَیْہِ تَرْجِعُوْنَ

آخری دو رکعتوں میں سورہ اخلاص تین تین بار پڑھیں، یہ خواجہ یوسف ابویوب ہمدانی رحمہ اللہ کا ذکر ہے کہ وہ شش ماہ کی عمر میں اس کی روش رہے، جو پیر سلسلہ خواجگان نقشبندیہ میں بعضوں نے ہر رکعت میں ایک مرتبہ سورہ یسین بھی پڑھی ہے۔ اس کے بعد بیٹھ کر دہر رکعت پڑھیں کہ کل درحقیقت تیرہ رکعت ہو جائیں، اس لئے کہ بیٹھ کر دو رکعت پڑھنا بمنزلہ ایک رکعت پڑھنے کے ہوتا ہے، ایسا اس لئے کیا جاتا ہے کہ ادا سے نماز طاق واقع ہو، کیونکہ حق تعالیٰ فرماتا ہے: اور فرود کو محبوب رکھتے ہیں،

حضرت خواجہ غزالی علیہ السلام (شاہِ وفات) جو سلسلہ نقشبندیہ میں قطبِ وقت گذرے ہیں، فرمایا کرتے تھے کہ جب تین دن جمع ہو جاتے ہیں، تو بندہ مومن کا کام بن جاتا ہے، دل شبانہ دل قرآن، دل بندہ مومن

اگر وقت تنگ ہو تو آٹھ یا چار یا دو رکعتیں پڑھیں جاسکتی ہیں، اور اگر کسی عذر کی وجہ سے پڑھ سکیں تو دوپہر سے پہلے اس کی تصدیک کریں، حضرت خواجہ عبید اللہ احرار رحمہ اللہ نماز پر اس دعا کی تاکید فرماتے ہیں،

اللّٰہُمَّ اِزِقْنَا حُبَّکَ وَحُبَّ مَنْ

حُبُّکَ وَحُبَّ مَا یَقْرِبُنَا اِلَیْکَ

اے اللہ میں اپنی محبت نصیب کر اور ان کی محبت بھی جو تجھ سے محبت کرتے ہیں اور ان

سلسلہ سالانیہ نمبر ۴۴ سالانہ انعامی تقسیم ۲۰۱۵ء

اللّٰہُمَّ اِنصِرْنَا وَاِنصِرْ مَنْ نَصَرَ الدِّیْنَ

وَاِنصِرْ مَنْ نَصَرَ اَہْلَ الدِّیْنِ

اِخْذْ لَنَا مِنْ خِذْلِ الدِّیْنِ وَ

اِخْذْ لَنَا مِنْ خِذْلِ اَہْلِ الدِّیْنِ

اللّٰہُمَّ اَحْفَظْنَا مِنَ الْعِلَّةِ فِی

الْغُرَبَاةِ وَمِنْ الْمَدَلِّ عِنْدَ

وَمِنْ الشَّقَاوَةِ عِنْدَ الْخَائِفَةِ وَ

مِنْ الْفَضِیْحَةِ یَوْمَ الْقِیَامَةِ

اللّٰہُمَّ زَرِّبْ خُلَاطِئَہِمْ نَاجِدًا مِّنْکَ

وَبِوَاطِنَا بِعِجْبَتِکَ وَ قُلُوبَنَا

بِمَعْرِ فِتْلَتِکَ وَاِذَا حَاضَ اِمَّاہُ

وَاَسْرَارُنَا بِمَعَايِنَةِ جَنَابِ قُدْسِکَ

اللّٰہُمَّ اِذَا نَالَ الْحَقُّ حَقًّا وَاِذَا رَقَبْنَا اَتْبَاعَہُ

وَاِذَا نَالَ الْبَاطِلُ بَاطِلًا وَاِذَا رَقَبْنَا

اِجْتِنَابَہُ وَلَا تُکَلِّمْنَا اِلَّا اِنْفُسَنَا

وَلَا اِلَّا اِحْدَیْ مِنْ خُلُقِکَ طَرَفَہُ

عَیْنٌ وَلَا اَقْلَیْ مِنْ ذَلٰلِکَ وَکُنْ

لَنَا دَالِیًّا وَنَاصِرًا وَحَافِظًا وَعَوِّنَا

وَمَعِیْنًا وَ عَلٰی کُلِّ خَیْرٍ دَلِیْلًا وَ

مَعِیْنًا وَ عَلٰی کُلِّ خَیْرٍ دَلِیْلًا وَ

اعمال کی محبت بھی جو ہیں تیرا قرب عطا

کرتے ہیں، اے اللہ ہماری مدد کر، اور

ان کی جو دین کی مدد کرتے ہیں اور ان کی

جو اہل دین کی مدد کرتے ہیں، اے اللہ ان

کی مدد کر جو دین کی مدد نہیں کرتے اور نہ تو

اہل دین کی مدد کرتے ہیں، اے اللہ ہمیں

مساقت میں ہمارے سے محفوظ رکھ، اور

بڑھاپے میں وقت سے اور غارت کے وقت

شقاوت سے اور قیامت کے دن فضیحت

یا رسوائی سے، اے اللہ زینت بخش ہمارے

ظاہر کو اپنی خدمت سے، ہمارے باطن کو

اپنی محبت سے، ہمارے دلوں کو اپنی عزت

سے، ہمارے روجوں کو اپنے مشاہد سے

ہمارے اسرار کو اپنے معائنہ سے، اے اللہ

ہمیں حق کا مشاہد و نصیب کر، اور اس کی

اتباع، اور باطل کو دکھلا، اور اس سے

اجتناب عطا کر، اور ہمیں اپنے نفس یا کسی

مخلوق کے حوالہ چشم زدن کے لئے

نہ کر، اس سے کم کے لئے ہی، اے اللہ

نہ کر، اس سے کم کے لئے ہی، اے اللہ



مَلَقْنَا وَمُؤْمِلًا، اللَّهُمَّ رَبَّنَا اقْبَلْ  
مِنْ حَضْرَتِ نَاوَمْتَن غَابِ عَنَّا وَ  
وَكُنْ مَوْجِنَ وَمُؤْمِنَةً فِي الدَّارِ  
حَسَنَةً يَا وَاسِعَ الْمُخْضَرِّ، اللَّهُمَّ  
ارِنَا الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ، اللَّهُمَّ  
مَسْجِدَ عَلَيْنَا بِجُودِكَ وَكَسِيرَ  
عَلَيْنَا بِكُودِكَ يَا أَصْحَرَهُ  
الْأَكْرَبِينَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ اللَّهُمَّ  
تَبَّ عَلَيْنَا حَتَّى تَتُوبَ إِلَيْكَ وَ  
اعصمنا حتى لا نعود وَحِبِّبْ لَنَا  
الطَّاعَاتِ وَكُرِّهْ لَنَا الْخَطِيئَاتِ  
بِفَضْلِكَ وَكُودِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ  
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَ  
آلِهِ وَاصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

ہمارا والی و مددگار و محافظ و  
مبین ہو جا، اور ہر خیر کی طرف  
ہماری رہنمائی فرما، سکھلا، اور مدد فرما،  
اے اللہ ہم میں سے جو حاضر ہیں اور جو غائب  
ہیں، اور ہر مومن و مومنہ کو دارین میں بھلا  
نصیب فرما! اے اللہ ہمیں انبیاء کی حقیقت  
کا مشاہدہ نصیب کر! اے اللہ تو اپنے  
جو دو کرم سے ہمارے معاملات کو آسان  
سہل کر دے، اے سب سے زیادہ کرم  
رحم کرنے والے، اے اللہ ہماری توبہ قبول  
فرما، اور ہمیں گناہوں کی طرف رجوع کرنے  
سے محفوظ رکھ اپنی اطاعت کو ہمارے لئے  
محبوب اور گناہوں کو ہمارے لئے مبغوض  
کر دے، اپنے فضل و کرم سے، اے سب  
سے زیادہ رحم کرنے والے خدا و صلی  
اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ  
اصحابہ اجمعین،

حضرت خواجہ ہدایت فرماتے ہیں کہ ان تیرہ رکعتوں کا ثواب تمام اولیاء اپنے ماں باپ  
اور جمع امت رسول کو بخش دے تاکہ حق سبحانہ تعالیٰ ایک رکعت کے عوض دس رکعتوں کا ثواب

عطا فرمائیں،

گر یک بد ہی تودہ و ہندت  
گر شام وہی سحر و ہندت  
برودہ بدہ بیا و مولا  
تا بود دوست و ہندت  
بلکہ ایک کے عوض سات سو عطا کریں اور اگر چاہیں بے حساب دیں جیسا کہ ارشاد باری ہے،  
مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ  
فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ  
بَسْتًا مَسْنَابِلَ فِي كُلِّ سَنَةٍ يَأْتِي  
حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ  
وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

(البقرہ ۲۶۰ - رکوع ۳۶)

اور اس ثواب کو بھی رضائے حق کے لئے ان ہی لوگوں کی ارواح کو بخش دے اور حق تعالیٰ سے  
عنایت و رحمت طلب کرے، بلکہ اُن سے اُن کے سوا کچھ نہ مانگے،

از زندگیم بندگی تست ہوس  
بزرندہ دلاں بے تو حرامت نفس  
خواہند ز تو مقصود دل خود ہمہ کس  
جانی ز تو ہمیں ترا خواہد و پس

یہی مفہوم اس دعا کا کہ: اَسْأَلُكَ اَنْ لَا اَسْأَلُكَ مِثْلَ مِثْلِكَ، یعنی میں تجھ سے یہ چاہتا ہوں  
نماز تہجد ادا کرنے کے بعد سالک کو چاہیے کہ جو ذکر پیرنے اس کو یقین کیا ہے اس میں مشغول  
ہو جائے،

خواجہ احمد فرماتے ہیں کہ اگر تہجد کسی وجہ سے ترک ہو جائے تو چاہئے کہ دوسرے دن آدھے دن  
لے انفاس نفیہ ص ۱۰۴

کہ تہجد سے سوا کچھ نہ مانگے



سے پچھلے اس کو پڑھ لے، اس کا ثواب اتنا ہی پائے گا کہ اس کے وقت پر ادا کیا گیا ہے، اور اگر سفر پر ہو اور سحر کو اٹھنے کا یقین نہ ہو تو یہ نماز اول شب پڑھ کر ہی سوری ہے۔

جب صبح صادق ہو تو سنت فجر گھر ہی میں پڑھے، رکعت اول میں فاتحہ اور سورہ کافرون اور رکعت دوم میں فاتحہ اور سورہ اخلاص پڑھے، اس کے بعد شتر مرتبہ پڑھے: استغفر اللہ العظیم الذی لا الہ الا هو الحی القيوم واتوب الیہ اور روشنی دل کے لئے یہ دعا کہتا لیس بار پڑھے: یا حنّ یا رحیم یا حی یا قیوم یا بدیع السموات والارض یا ذا الجلال والاكرام یا لا الہ الا انت اسئلک ان تحیی قلبی بنور معرفتک ابدًا یا اللہ یا اللہ یا اللہ

فرائض کے ادا کرنے کے لئے مسجد کو جائے اور راستہ میں کہے، استغفر اللہ من جمیع ما کولہ اللہ قولاً وفعلًا و خا طرًا و ناظرًا اور جب مسجد میں داخل ہو تو پہلے اپنا سیدھا پیر رکھے اور کہے السلام علی اهل البیت اللہم افتح لی ابواب رحمتک

فرضیہ فجر ادا کرنے کے بعد اپنی جگہ بیٹھا رہے اور سبق باطن میں مشغول رہے یہاں تک کہ آفتاب نکل آئے اب دو رکعت نماز اشراق کی نیت سے ادا کرے اور ہر رکعت میں پانچ مرتبہ سورہ اخلاص پڑھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

من صلی الصبح فی جماعة ثوبت فیہ حتی یتیم فیہ شجرة الفی ثوبت یصلی کانت لہ کاجر حاج او معتمی جو کوئی نماز صبح جماعت کے ساتھ پڑھے پھر اسی جگہ بیٹھا رہے یہاں تک کہ اس جگہ نماز صبح کی پڑھے تو ہوگا اس کے لئے

۱۔ انفس نفیس ۶ ۲۔ رسالہ انیس ۳۲ ۳۔ انفس نفیس ۴۴ ۴۔ رسالہ انیس ۳۶ ۵۔ رواہ مسلم ابو داؤد نسائی اور ایک روایت میں یہ دعا آتی ہے اللہم افتح لنا ابواب رحمتک وسهل لنا ابواب ذریقتک (ابن ماجہ) ۶۔ انفس نفیس ۷

تاکد لہ حجتہ وعمرتہ، مانند اجر اس شخص کے کہ حج ادا کرے یا عمرہ بجالائے کہ اس کا حج اور عمرہ تمام کامل ہو، (عن ابی امامہ یوسف)

دوسری حدیث میں آیا ہے کہ

من قعد فی مصلیٰ حیث ینصرف من صلوٰۃ الصبح حتی یمسک علی الضحیٰ لا یقول الا خیرا غفر لہ خطایا لا و ان کانت مثل نرد الا البحر (فی مسند الامام احمد عن معاذ بن انس یوسف)

اس کے بعد اور دو رکعت استسجارہ کی نیت سے پڑھے، اور حق تعالیٰ سے اس دن خیر کی توفیق طلب کرے، حق تعالیٰ اس کے دل اور آنکھوں کو خیر کی جانب کھول دیں گے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حکایت عن اللہ عز وجل فرمایا ہو:

ابن ادد لا تعجزنی من اربع رکعات اے اولاد آدم نہجی ہا چار رکعت سے دن چڑھے، بجاؤں گا، تجھے ہر بلا سے محفوظ رکھوں گا، (عن نعیم بن ہمام، عند الترمذی)

مولانا یعقوب چرخئی وصیت فرماتے ہیں کہ اشراق کی دو رکعت ادا کرنے کے بعد دس مرتبہ:

۱۔ انفس نفیس ۷



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ لَهُ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ

ضرر پہنچیں، اس ذکر کی تلقین آپ کو حضرت سیف الدین باخدئیؒ نے فرمائی تھی، جب آپ نے حضرت باخدئیؒ کے مزار پر توجہ کی تھی اے

جب مسجد سے باہر آئے تو کہے اللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْئَلُکَ مِنْ فَضْلِکَ اور اس دعا کو گھر پہنچنے تک

پڑھتا ہے، اس کے بعد اگر قرآن پڑھ سکتا ہے، تو مصحف کو سامنے رکھ کر جس قدر چاہے پڑھے، اس کے بعد اگر طالب علم ہے، تو اپنے دس میں مشغول ہو جائے اور اگر سالک ہے تو ذکر و مراقبہ میں مشغول رہے یہاں تک کہ جب آفتاب بلند ہو جائے اور زمین گرم ہو جائے نماز چاشت ادا کرے، یہ نماز بارہ رکعت ہے، چنانچہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے،

من صلی الضحیٰ ثنتی عشرۃ رکعۃ

جس نے مٹھی کے بارہ رکعت پڑھے نہائیگا

بِسْمِ اللَّهِ لَهُ أَفْصَرُ أَفَى الْجَنَّةِ مِنْ  
اللَّهُ اس كے لئے جنت میں سونے کا مکان

اللہ اس کے لئے جنت میں سونے کا مکان

ذهب

(الترمذي وابن ماجه عن السري فحم)

اس نماز کی رکعتیں آٹھ چار اور دو بھی آتی ہیں چنانچہ خواجہ احرار فرماتے ہیں کہ نماز چاشت کے چار رکعت ادا کئے جائیں اور رکعت اول میں بعد فاتحہ والشمس وضحضا، رکعت ثانی میں واللیل اذالیتی ادا فرمائی جائے۔

جب بھی وضو ٹوٹ جائے تو پہر وضو کر لے، تھیت وضو ادا کرے اور دعا کرے، یہ سب آداب طریق

ہے ایسا اور وہ ایم و صفوفرائی رزق کا بھی سبب ہے

جب نماز ظہر کا وقت آئے تو اس کو جماعت سے ادا کرے اور تین مرتبہ کلمہ بازگشت اور ستر مرتبہ

استغفر اللہ من کل ذنب (آخر پڑھ لیں تاکہ اس حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مضمون پر عمل ہو جائے کہ

اَللّٰهُ لَيَعْلَمُ عَلٰى قَلْبِيْ حَتّٰى اَسْتَغْفِرَ  
میرے دل پر غفلت چھا جاتی ہے اور

اللہ فی کل یوم سبعین مرتباً، میں ایک دن میں ستر بار استغفار کرتا

(دوالا البخاری) ہوں،

سہی وجہ تبلیغ کرے کہ عشا کی نماز کے وقت تک یہودہ گفتگو نہ کرے، اور اس کے اجر کی بھجوائے

اِنَّ اللّٰهَ لَا يَضِيعُ اَجْرَ الْمُحْسِنِيْنَ، حق تعالیٰ سے امید رکھے ایسے تمام اعمال بننے والے پر ہیز نہیں تاکہ مادہ مستعد

مہل ہو جائے، اور اس وقت مہل نے کراس تمام مواد کو جو نفس و طبیعت کی راہ سے داخل ہوا ہے

خارج کروے اور نجات پائے،

۱۵ دیکھئے ص ۴۴ ۱۶ دیکھئے ص ۴۴ ۱۷ انفاس نفیسہ ص ۷

بزم صوفیہ

جس میں عہد تیموری سے پہلے کے صوفیائے کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھویڑیؒ احقر

خواجہ معین الدین چشتیؒ، حضرت خواجہ بختیار کاکیؒ، حضرت تاجی حمید الدین ناگوریؒ،

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ، حضرت ابو علی قلندرؒ، پانی پتیؒ، حضرت شیخ فرید الدین عرقیؒ،

حضرت خواجہ گیسو درازؒ وغیرہ کے مستند حالات اور تعلیمات پیش کی گئی ہیں۔

(اذا یہ حباج الدین عبد الرحمن، ایم، اے)

ضمائم ۵۲ صفحے

قیمت: مئے

“منہ”



## جدید ایرانی شاعری میں وطنیت

۱

جناب ڈاکٹر عبدالحیہ صاحب فاروقی صدر شعبہ اردو فارسی و اسلامک کلچر گجرات کالج احمد آباد

(۲)

میرزا محمد فرخی نژادی ایران کے ان گنے چنے سپوتوں میں سے ہے جو حقیقی معنوں میں آزادی اور وطنیت کے علمبردار کہے جاسکتے ہیں۔ جدید ایرانی شاعری میں فرخی کی شخصیت بڑی محترم مانی جاتی ہے۔ شمع آزادی کے اس پروانے نے دولت و ثروت اور جاہ و منصب کٹ بھرا کر اردو وطن کے لئے قید و بند کی صوتوں کو ہنسی خوشی برداشت کیا اور بار بار اپنے بے باک قلم کی وجہ سے حکومت و وقت کے مشق ستم کا نشانہ بنا۔ فرخی کی تمام دکال لکھ رشات آزادی اور وطنیت کے شدید جذبات کی ترجمان ہیں۔ فرخی نے عیدِ فرد کے موقع پر ایک نظم آزادی خواہوں کے ایک مجمع میں پڑھ کر سنائی جس کی پادشہ میں فرد کے حاکم فیض الدہ قشقانی نے فرخی کے ہونٹوں کو سلوا دیا۔ نظم کے بعض بند ملاحظہ فرمائیے:

سمط وطنی

عیدِ جم شد اسے فریدوں و خدایت ایران پرست  
مستبہ می خوی ضحاک کی ست این خویہ ز دست  
حالیا کہ سلم و تور، انگلیس در دس ہست  
ایرج ایران سراپا دستگیر و پای بست

لہو سے فریدوں کے لئے

ہ کہ از او و تہان ترک بی مری کنی  
در روز مشروطہ اقدام منو چہری کنی

این ہمہ ایران کہ منزل گاہ یککا دوس بود  
خوابگاہ داریوش و نامن سیروس بود  
جائے زال و رستم دگو درز و گیو و طوس بود  
نے جنیں پامال جو را انگلیس و روس بود

ایں ہمہ از بے حسی مابود کا فسر وہ ایم  
مردگان زندہ بگمہ زندگان مردہ ایم

اس بند میں برا و راست حاکم سے مخاطب ہے :

خود تو میدانی نیم از شاعران چا پلوس  
کز برائے سیم نہایم کسی را پائے بوس  
یار سانم چرخ ریشی را بچرخ آبنوس  
می نمی گویم توئی در گاہ بیجا بچو طلوس

لیک گویم گر بقانون مجری قانون شوی  
بہمن و کینسر و ہمیشہ دافریدوں شوی

ہونٹ سے جانے کے بعد فرخی نے ایک سمط تہران کے آزادی خواہوں کے نام بھیجا، اس کے بعض

بند ملاحظہ ہوں،

اے دوکرات بت با شرف نوع پرست

لہ ایک چڑیا جس کی آواز تیرا وہ بار یک ہوتی ہے، لہ سخنوران ایران ص ۱۳۱۲



کہ طرفہ ادبی مار بھر ایں خوئے تو بہت  
اندریں دورہ کہ قانون شکنی لاخت  
گرم مسک خویش خبری نیت بدست

شرح ایں قصہ شنو از دولاب و دختہ ام

تا بسوز دولت از بہر دل سوختہ ام

فینم الدولہ چو قانون شکنی پیشہ نمود  
از ہماں پیشہ خورشید خود تیشہ نمود  
خون یک ملت غارت زدہ در شیشہ نمود  
نے زوجہ ان نخل و نے زحق اندیشہ نمود

بگمانش کہ در امروز مجازاتی نیست  
یا بفر دیش بر ایں کردہ مکافات نیست

تاخت و یزد چنان خنک ستبدادی را  
گرمیاں بر دیک بارگی آزادی را  
کرد پا مال ستم، قریہ و آبادی را  
خواست تا جلوه دہد مسک اجدادی را

زانکہ می گفت : من از سلسلہ چنگیزم

بے سبب نیست کہ چنگیز مفت خو زینہ

پہلی چنگیزم کے دوران میں فرخی نے بغداد کو ہلاکی طرفت ہجرت کی، اور چونکہ انگریزوں

کی قرآن و نگاہیں اس کا پچھا کر رہی تھیں، اس لیے کہ بلا سے مصلحت کا سفر پیدل طے کیا، اس غربت کے  
زمانہ میں ایک مستزاد کسی ہے جس میں غیر ملکیتوں کے استبداد اور ان کی ریشہ دوانیوں سے اہل وطن کو آگاہ  
کیا ہے :

اے وطن پرور ایرانی ہا مسک و ہوش

پند ہائے من با تجربہ بتائے بگوش

اجنبی گر بمثل میدہدت ساغر نوش

وز پی خستن اور ہمہ ادقات بگوش

کہ عدد و دست نگر و دیندا گرنی است

من سرگشتہ چو پرکار جہاں گردیدم

پا بر منہ رہ دشت و درہ را بریدم

حالت ملت عثمانی و تر من دیدم

باز برگشتہ و از اجنبیاں نویدم

کہ اگر شیخ خورشید گول اجانب صبی است

آزادی کے عنوان سے فرخی کی ایک نظم ہے جو پاکیزگی جذبات اور جوش و اثر کے لحاظ سے بڑی

کامیاب نظم کہی جاسکتی ہے،

آزادی

قسم بعزت و قد و مقام آزادی

پیش اہل جہاں مخرم بود آنکس



ہزار بار بودہ و صبح استبداد بر لے دستہ پابستہ، شام آزادی  
 بروز کار قیامت بپاشو آزدوز کنند و بجزاں چوں قیام آزادی  
 اگر خدایہ بن فرصتی و ہر یک روز کسم ز مرجعین انتقام آزادی  
 فرخی نے بہت سی سیاسی رباعیاں بھی کہی ہیں، جو اپنے جوش، خلوص، حریت پرستی، اور وطن دوستی

کی بنا پر عوام میں سید مقبول ہیں، ایک دور باعیاں ملاحظہ فرمائیے،

آنانکہ ز خون و دست زنگیں کردند آزادی حق خویش تائیں کردند  
 دارند در انتظار مل حق حیات آن قوم کہ انقلاب خویش کردند

و مرز عجم ذلت ایرانی ہیں و ملک عرب محو مسلمان ہیں  
 دایم میر سرداران ایرانی را پامال تجاؤز برستانی ہیں

احمد خاں انگرہ اگرچہ ایرانی فوج میں ایک اعلیٰ افسر تھا، لیکن شعر و شاعری میں اس کا درجہ مستلم ہے، انگرہ خالص وطن پرست شاعر ہے، اور اس کی بیشتر نظمیں آزادی، حریت اور وطن دوستی کے جذبات کی ترجمان ہیں، اور ان ہی خصوصیات کی وجہ سے وہ عوام میں بہت مقبول ہے، ایک نظم تھروطن کے بعض اشعار یہ ہیں،

تاہر وطن در دلم انگختہ دارم خون دلم از دیدہ برنخ رنجتہ دارم  
 نو، حافظہ مرہست و تشوں حافظہ کشو دل را بقشوں وطن آونجیہ دارم  
 و در راہ دفاع وطن پاک شب روز بر او سے عدو تیخ بر آہنجیہ دارم

لے جنت بیت، لے سخنوران ایرانی، لے حفاظت لے سخنوران ایران ص ۲۲۳

ایں آب و گلم، ارشاد از اجداد رسیدہ است خون دل خود با گلش آیسختہ دارم  
 تارنجتہ تارنج و وطن کلک تو رنج آب رنج و شمس بز میں رنجستہ دارم  
 ایک نظم میں اہل وطن کو جہد و عمل کی تلقین کی ہے، اور وطن کی آزادی کے لئے شمشیر کھینچنے کا مشورہ دیا ہے،

صاحب خانہ ہش

یا بزم خصم در را و وطن مردانہ باش یا چو مرغ بہتہ پر مجوس قید لائے باش  
 دل بہراز بلبل و گل، کن رہازلف و گلا بس کن ایں دیوانگی کار کاقل و زلفہ باش  
 خانہ با چوں وطن باشد بود خطش ضرور روز و شب در فکر حفظ خانہ و کاشانہ باش  
 چند انگریز عجم داری چوں غریباں از سنگا تکیہ بر شمشیر کن در خانہ صاحب خانہ باش

ایک نظم وطن و شاہ میں وطنیت کے تصور کو بڑے موثر اور دلنشین پیرایے میں پیش کیا ہے :

نیست گرد و بچہاں آنکہ نباشد وطنش چوں یہودی کہ خورد مشت جانہ منش  
 جان بے تن نہ و ہر سودا و تن بے جاں نیز جان بود لب ایران و وطن چوں بدنش  
 ہست ہجران وطن سخت بر غیر تمند سہل بروش بود بار ملا و مجنشن  
 یوسف مصر وطن اردوشنی چشم من است من چہ یعقوبم و بوسے وطنم پیر ہنشن  
 در رہ جب وطن مانع و رادع چہ بود ساغر جب و کی از ہر بود، دہ بدنش  
 آب ایران بود از زمزم و کوثر بہتر خاک آن مشک نشان عطر نشان منش  
 دو جہاں گر بتو دادند وطن را نفرش کہ بود باعث ننگ و وجانت شنشن

لے مزین وطن لے سخنوران نامی معاصر، برقی، ص ۱۶۱، لے گوند لے RR R ص ۱۶۱  
 لے شن یعنی قیمت



دور از انصاف بود پشت ار بری

بعوض ذرہ اے از خاک دطن باخش

ایک نظم میں وطن فروشی کی پر زور مذمت کی ہے، یہ نظم خلوص، شدت جذبات اور تاثیر کی بہترین

مثال ہے، ملاحظہ فرمائیے،

وطن فروشی

بجائے شہد چہ (چوں؟) سقراط نہ نوشید  
در دن دریا شیر از نہنگ دوشیدن  
سر مغار در آغوش از وصال خفق  
بجائے آب بد ذرخ جیم نوشیدن  
وہاں مار جس تلوار بوسہ ہا کردن  
میان دیگ پر از آب جوش جوشیدن  
بر دے خار منیلان بر ہنہ غطفین  
بیشیر شرزہ برائے مصاف کوشیدن  
پیادہ تشنگ گر نہ جہان نور دیدن  
دزخیم نیزہ و خنجر لباس پوشیدن  
بروے نخرن باروت مشتعل بودن  
بسوک ہر چہ عزیز است بزخوشیدن

در دن چاہہ پرا از مار و کژدم افتادن

ہزار مرتبہ از وطن فروشدن

ابوالقاسم لاموتی بھی دور مشروطیت کی پیداوار ہے آج کل سویٹ یونین میں مقیم ہے،  
انقلابی شاعر ہونے کی وجہ سے اس کی بیشتر نظمیں حب وطن، آزادی اور انقلاب کی ترجمان ہیں،  
ایران کے انقلابی گروہ سے منسلک رہنے کی وجہ سے لاموتی کو بھی بارہا وطن سے فرار ہو کر غربت  
کی صعوبتوں سے دوچار ہونا پڑا ہے،

لاموتی نے جدید طرز میں ایک نظم کہی ہے جس میں اپنے وطن کی زبوں حالی، بربادی  
اور ایرانی کا دلزدہ نقشہ کھینچا ہے، امدان تمام تباہ کاریوں کا ذمہ دار انگریزوں کی

۱۳۳۳ م ۱۲۳۳ھ مارگی، راجہ ریل Rattle-snake کشید شرزہ منی شیر ثانی  
۱۳۳۳ م ۱۲۳۳ھ

ریشہ دوانیوں کو ٹھہرایا ہے،

چمن سوختہ

ریشہ ہائے صنوبر و شمشاد  
پر و بال زیاد سی از بلبل  
برگ خشکی سے چارہ اما از گل  
رہ پائی ز چند تن صیاد

زین علایم حیاں بود: کاینجہ  
چمنی بودہ شبہ نیست درین  
سبز با سوختہ، زین خوئیں  
چند تیر از شکارچی ہرجا

رد و سرخی میان آن جاری

سرخ از رنگ خون اہل چمن

ہر طرت جو قہ جو قہ زانغ و زغن

گاہ گاہی صدائے از زاری

اے شگفت! ایں کدام باغ بدہ  
با ہوائے چمن خوش و دلکش؟  
دایں چمن باغ را کہ ز دآتش؟  
مردمش از چہ قتل عام شدہ؟

معارف



گرچہ دیر اندازیت این گلزار  
دایچہ ہم ماندہ دودا اڑاں برپا است  
لیک جاے ہم بود، پیدا است  
پر از آتش و قدمت آثار

گلشن آرموختہ است و پڑ مرو  
بوسے خوش بنو ز باقی ہست  
در بنایش خراب گشتہ دپت ما  
رونق از جلوہ از آسماں بردہ

زین علامہ بہ دن شبہ تمیز  
میتوان داد کاہ پنچین صبا و  
نیت جز انگلیس بہ بنسیا و  
دایچہ نیست غیر مہر عزیز

جب یغائی نے ایک نظم بچوں کے لئے "وطن" کے عنوان سے کہی ہے، جو ساوگی؟  
سلاست کی وجہ سے ایران کے قومی ترانہ کی حیثیت رکھتی ہے، بعض اشعار نیچے :-  
وطن

کشور ایران کہ زید جا و داں  
ہست وطن ہمہ ایرانیان  
اہل وطن زادہ این مادر نہ  
یا در و غمخوار بیکدیگر اند  
اے پسر با ادب ہوشیار  
از دل و جان خاک وطن دوستدار

حب وطن مرود فنا آورد  
حب وطن شیدہ نیکان بود  
محترم این ملک چو مادر ہد  
در و حفظ وطن خوشیستن  
حب وطن صدق و عطا آورد  
حب وطن دیں بود ایمان بود  
مہوطن خوشی برادر شمار  
دل بکن از جان دتن خوشیستن  
تا نبود نام بہت یا و گار  
یار باغیاں مشد زین شمار

عبد نفیلم خاں قریب نے اس پنج پر بچوں کے لئے ایک قومی ترانہ لکھا ہے، اس کی مقبولیت  
کی بنا پر اس کے گراموفون ریکارڈ بھی تیار کئے گئے ہیں، جسے ہر جگہ بڑے شوق سے سنا جاتا ہے، بعض  
اشعار ملاحظہ ہوں،

وطن

کشور ما کشور ایران بود  
پادشہش کورس و دارا بود  
پادشہ عادل اوشیر دان  
رستم دستان جہاں پہلوان  
سکن شیراں و دیراں بود  
چوں تہم و خرد شہر والا بود  
گشتہ پیر آوازہ ز عدلش جہاں  
پست از و گشتہ سہر دران  
از دل روشن چو کیے ماہ دہر  
دوستیت کیش من دوین من  
بیتو وجود من یک دم مباد  
دولت و اقبال تو پائیدہ باد  
سایہ تو از سر من کم مباد  
نام بلندت بجاں زندہ باد

محمد رضا خاں عشقی نے ایک ادبیر "رتا خیز" کے عنوان سے لکھا ہے، جس میں ایران



کی گذشتہ عظمت اور شان و شوکت کا نقشہ بڑی چابک دستی سے کھینچا ہے، یہ ادیب ایرانی اسلوب سے بہت کر جلد طرز پر لکھا گیا ہے اس لئے اسے بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھا گیا نظم کا پر خلوص اہجہ اور ماحول شاعر کی حب الوطنی پر شاہد ہے، خود عشقی نے اس ادیب کے بارے میں لکھا ہے: "ایں ادیب اسے رستا خیز نشانہ ہائے قطرات اشکے است کہ بروے کاغذ بغزائے خرد و بہائے نیا گان بد بخت رنجتہ ام"

۳۳ھ میں بغداد سے موصل جاتے ہوئے عشقی مدائن کے کھنڈرات سے سجدہ متاثر ہوا اور اس تاریخی شہر کی عظمت اور موجودہ بربادی کو اس خوبصورت ادیب کی صورت میں پیش کیا ہے، ادیب کے کردار میں عشقی، خسرو دخت، سیرس، ادا دیش، انوشیروان، خسرو، شیرین، اور زرتشت وغیرہ شامل ہیں یہ تمام افراد یکے بعد دیگرے ایٹج پر آتے ہیں، اور ایران کی سابقہ عظمت اور موجودہ تباہی و بربادی پر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہیں، آخر میں زرتشت کی روح داخل ہوتی ہے، اور سلاطین و مائطین سے مخاطب ہو کر انہیں بیداری کا پیغام سناتی ہے، افسوس ہے کہ ادیب کی طوالت اسے یہاں نقل کرنے سے مانع ہے،

کمالی صغمانی بھی وہ بشر و طیت کی پیداوار ہے، اور اس کی بشیر نظیں حب الوطنی اور آزادی کے جذبات سے پر ہیں، چکاؤ وطنی کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں،

اے کشور عجم چناں گشتہ خراب	کآبادی تو کس بتواں بنیدی بخواب
گویند اہل فکر کہ اصلاح حالی تو	شاید و لیک نیست طریق جز انقلاب
برخیز مردوار میاں بند، اگر حیات	خواہی دیا گذار دیر اندر رکاب
آزاد کہ مرد در وطن نیست گوہر	ز ان کش بغزائے خردیت و تباہ

لے دیوان عشقی: ص ۶۴، لے سخنوران ایران جلد اول: ص ۴۴

نئی پود سے مخاطب ہو کر ایک نظم پر برادر زادہ من کھی ہے اس میں ان کے آباد اجداد نے وطن کی آزادی، ترقی اور خوشحالی کے لئے جو قربانیاں دی ہیں، ان کی یاد دہانی کی ہے، ایک بندہ ملاحظہ ہوا

اے ہمک ز بندہ ما منی پا	در ملک وجود شاد و خندان
آباد چوں بنگری و زیبا	سرتا مرا میں سراے دیراں
چوں روئے منی بکود و صحرا	آزاد تراز ہوائے بتاں
یاد آرزو ز محنت ما	دیں حالت ہولناک ایران

گماگہ شود از پد ر پسر ہم

مرتضیٰ خان فرہنگ بھی انقلاب ایران کے سر فرشتوں کی جماعت سے متعلق رہا، اور قید و بند کے مراحل سے گزر چکا ہے، اپرونیس براؤن نے اپنی کتاب - *The Press and Poetry of Modern Persia* میں فرہنگ کی نگارشات کا ذکر کیا ہے، مرحوم خواجہ غلام تھقلین نے بھی اپنے سیاحت نامے میں انقلاب ایران کے سلسلے میں کئی جگہ فرہنگ کا ذکر کیا ہے، اور اس کے اشعار نقل کئے ہیں، فرہنگ کی شاعری بھی وطن پرستی اور حریت پروری کے جذبات کی عکاس ہے، خاک ایران کے عنوان سے ایک نظم ہے، جس میں وطن کی عظمت کا ذکر کیا ہے، اور ہم وطنوں کو عمل اور حرکت کا پیغام دیا ہے، بعض بند یہاں نقل کئے جاتے ہیں،

(۱)

تا بندہ چو خورشید و فروزاں چوستارہ  
در صحنہ پناہ و راہیں چہ رخ متدب  
اے آئینہ شرق پیدا از تو بہار ہے



فرزند بلند اختر و مردانِ مہتاب

از خلد بریں تو بتری اے چمنِ عشق  
گوارہ علم و ہنری اے وطنِ عشق

(۲)

اے کعبہ دل، قبلہ جاں، منظرِ اشراق  
اے وطنِ مردانِ ہنرِ پیشہ مشہور  
خاکم بہاں سوزد تیں سینہ ز احراق  
زاں آتشِ اسکندر می اندر شبِ دیبجور

یار و سپیان زیور تو بروہ تیار راج  
بشکستہ شد ادنگ دہم بزورہ شد تاج

(۳)

گر مردند اریم بیا سید زنی چند  
گرد آمدہ سامانِ وطن را بہ نیوزاد  
آراستہ سازید و نشاند و تنی چند  
کشیدہ کشد پرکشہ ظلم چنے داو

دستبائی و شہری بشو دہلوی ایدوں  
در کوے وطن علم و معارف شود افزوں

(۴)

اے مرد و شمارندہ چنیں ملک بناید  
آن شوکت و آن عزت رفعت ہم شد ایچ  
این خواب کہ مرگ است ازین بیش نشاید  
ترسم شود تالہ مادر بلہ پا بیچ

یکبار ہوش آئی و بخی کہ سیری  
از ہند تو عبرت کن اگر مرد و لیری  
عبدِ محبین خاں سینتا نے بعض نظیں کہی ہیں، جو وطنیت کے جذبات کی نمازیں، اُس کی ربا عیاں  
شیرینی اور دماغت کے لئے مشہور ہیں، ایک رباعی میں وطن کی محبت کا نقشہ بڑے لطیف اور دلنشین پیرائے  
میں پیش کیا ہے، ملاحظہ ہو،

وطن

گل گفت بگلہ ان: غم دیریں دارم  
پڑ مرد و دلم، حالتِ غمگین دارم  
ہر چند کہ خانہ بلوریں دارم  
دور از دلم خاطر خوین دارم

جدید ایرانی شاعری میں وطنیت کا یہ اجمالی خاکہ اس حقیقت کا ثبوت ہے کہ ایرانی قوم اب  
جمود سے نکل کر عمل کی راہ پر گامزن ہے، ایران کی کلاسیکی شاعری کم و بیش گل و بلبل اور زلف و سنبل کی  
رومانی یا مریضانہ داستان ہے، عربوں کے برخلاف جو سراپا عمل تھے، ایرانی خیال پرست لفظ و طبع  
اور تعریف کے پرستار رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ ایران میں بے بے معنی قصیدے اور طویل اکتاویئے  
ثنویوں کی بھرمار ہے لیکن دورِ مشروطہ میں، اور اس کے بعد ایرانی شاعری میں جو انقلاب آیا ہے، وہ



بڑے دور رس نتائج کا حامل ہے اور اس کی گونج ایرانی زندگی کے ہر شعبے میں سنائی دیتی ہے، وطنیت اور حریت کا تصور اگرچہ ان کے لئے نیا نہیں ہے لیکن اب اس میں زیادہ توانائی، تازگی اور گیرائی آگئی ہے اب ایرانی سمجھ چکے ہیں کہ فطرتاً ہی تو رنگ ہے، جل ترنگ نہیں، اسی لئے یہ دل و جگر کے خون سے سرایا حیات حاصل کرتے ہیں، استبدادیت اور غیر ملکی ریشہ و دانیوں کے صبر آزما دور میں تیر و تنگ اور توپوں کی سنسناہٹ اور گرج میں ہوں کی بارش اور دار و رس کی آزمائش میں بھی ان سرفروشنوں نے اپنا پیغام قوم تک پہنچایا، صدیوں سے بے حس اور بے عملی کے دلدل میں پھنسے ہوئے عوام کو حرکت اُٹھانے کی راہ پر گامزن کیا، مجبور اور کمبخت قوم کے سینے میں امید، عزم اور جوش کے دیئے روشن کئے، طاؤس و رباب سے منافرت سکھائی، اور شیر و سنان کو گلے لگانے کا جذبہ پیدا کیا، وطن کی عظمت اور انسان کی بزرگی کا رجحان لکھا، اور یزدان و اہرمن کے فرق کو ذہن نشین کرایا،

نکھر و فن کے لحاظ سے اگرچہ ان کی نگارشات میں زیادہ گہرائی نہ مل سکے لیکن ان کے خلوص اور جذبات کی صداقت میں کسی کو شبہ نہیں، ان شاعروں نے اپنے گرد و پیش جو کچھ دیکھا اور جو کچھ محسوس کیا اچھیں سا دگ سیاست اور صداقت سے عوام تک پہنچا دیا، جو بجائے خود ایک بڑا فن ہے، اور یہی ایک نکتہ جدید ایرانی شاعری کو آفاقی اور غیر فانی بنانے کے لئے کافی ہے،

اک صدق مقال ہے کہ جس سے یہ چشم جہاں میں ہے گرامیؑ

سید علامہ اقبال کا شعر: ادنیٰ تصرف

شعر العجم حصہ پنجم

اس میں تصنیف غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تفتیش و تبصرہ ہے (مولفہ علامہ شبلی نعمانی)

قیمت: ۵ روپے مکمل سٹ کی رہائی قیمت: ۱۰ روپے

”منہج“

# بالتقريب والانتقا

## الثقافة الإسلامية في الهند

از مولوی مجیب اللہ صاحب ندوی فاضل دارالافتاء

یہ ایک کتاب کا نام ہے جو اس عہد کی ابتدا کے مشہور و معروف عالم اور سابق ناظم ندوۃ العلماء مولانا عبدالحی الحسنی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے جس کو ممالک اسلامیہ کے مشہور و ممتاز علمی ادارہ المجمع العلمي دمشق نے اپنی سابقہ روایت کے مطابق بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، المجمع العلمي کے ساتھ مصنف کے خلیفہ الصدق مولانا سید ابوالحسن علی الحسنی بھی تمام اہل علم کی طرف سے مبارکباد اور شکر کے مستحق ہیں جن کی کوشش اور علمی و دینی اثر کی وجہ سے تیس چالیس برس کے بعد قیمتی علمی ذخیرہ منصفہ مشہور ہو رہا ہے،

یوں تو مسلمان جس ملک میں بھی گئے وہاں کی تہذیب و تمدن اور علم و فن میں بیش بہا اضافہ کیا، ان خطوں کو جانے دیجئے جہاں سٹیک زبانیں بولی جاتی ہیں، وہاں کی تو انھوں نے دنیا ہی بدل دی مگر ان خطوں میں بھی ان کے تہذیبی اور ثقافتی آثار اور نقوش کافی نمایاں ہیں جہاں آریائی زبانیں بولی جاتی ہیں، ان میں خاص طور سے دو ملکوں پر ان کے اثرات بہت زیادہ پڑے ہیں، ایک ایران اور اس کے ملحقہ دوسرے ہندوستان اور اس کے مملکت، ہندوستان میں مسلمان تقریباً بارہ تیرہ سو برس سے مستقل طور پر آباد ہیں، اور انھوں نے یہاں کی سیاست و حکومت کے ساتھ



ہندوستان اور علم و فن کے ہر شعبے میں نمایاں حصہ لیا ہے، مگر افسوس ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کی سیاسی اور تمدنی تاریخ پر تو عربی، فارسی، انگریزی اور اردو میں سیکڑوں کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کی ثقافتی اور علمی تاریخ کا کوئی ایسا جامع تذکرہ اب تک نہیں لکھا گیا تھا کہ اس سے مسلمانوں کی علمی و فنی خدمات کا امتیاز بھی معلوم ہو سکتا، اور یہ بات تاریخی شہادت کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ مسلمان اس ملک سے کچھ لینے نہیں بلکہ اس کو کچھ دینے آئے تھے، اور ہندوستانی مسلمانوں کے کردار کا انداز صرف ان کی سیاسی ہنگامہ آرائی ہی سے نہ لگایا جائے بلکہ ان کے کردار کی اصلی جھلک دینی، ثقافتی اور علمی زندگی میں تلاش کرنی چاہیے۔

اللہ تعالیٰ جزا سے خیر دے مصنف کو جنہوں نے آج سے تیس چالیس برس پہلے اس کا احساں کیا اور اس کمی و ضرورت کو پورا کر دیا، یہ کتاب آج سے بہت پہلے شائع ہونی چاہیے تھی، مگر یہ ہماری علمی ناقہ دانی تھی کہ اتنی مدت کے بعد شائع ہو سکی، یہ کتاب ہندوستانی مسلمانوں کی علمی و فنی کارناموں کی انسائیکلو پیڈیا ہے، اس میں عربی، فارسی اور اردو کی جتنی اہم کتابیں ہیں سب کا ذکر آگیا ہے، اس کتاب کو ہر کتب خانہ بلکہ ہر پڑھے لکھے گھر میں ہونا چاہیے، اگر اس کتاب کا مکمل نہیں تو کم از کم بعض حصے کا انگریزی، اور ہندی میں ترجمہ ہو جاتا تو اس سے ایک بڑی علمی ضرورت بھی پوری ہو جاتی، اور اس سے غلط فہمی کے بہت سے پردے بھی پاک ہو جاتے،

مصنف ایک دو نہیں بلکہ ایک درجن سے زیادہ محققانہ علمی و دینی کتابوں کے مصنف ہیں، جن میں ”گل رعنا“، ”جنت المشرق“ اور ”زہد الخواطر“ سے اہل علم واقف ہو چکے ہیں، الثقافة الإسلامية غالباً ان کی آخری تصنیف ہے، اور ان میں سب سے زیادہ تحقیقی اور علمی کتاب ہے، مصنف کو اللہ تعالیٰ نے اعلیٰ درجے کی تصنیفی صلاحیت عطا کی تھی، ان کی چند تصنیفی خصوصیات جو ان کی ہر کتاب میں نمایاں ہیں، ان میں اس عہد کے بہت کم مصنفین ان کے

سہم و شریک ہیں، وہ خصوصیتیں یہ ہیں، محنت و تحقیق، اجماعیت و سلامت فکر، اعتدال و ایجاز، حسن بیان اور لطف زبان، یعنی وہ جس موضوع پر لکھتے ہیں اس میں ڈوب کر لکھتے ہیں، اور موضوع کے تمام ضروری پہلوؤں کو پورے طور پر سمیٹ لیتے ہیں کسی بات کے بیان کرنے میں خواہ اردو میں بیان کریں یا عربی میں ایجاز و اختصار سے کام لیتے ہیں، پھر اس ایجاز کے ساتھ بیان میں اس قدر سلاست و روانی اور شیرینی ہوتی ہے کہ پڑھنے والی کی طبیعت اکتاتی نہیں، بلکہ لذت محسوس ہوتی ہے، خاص طور پر اس کتاب میں یہ خصوصیتیں اور نمایاں ہیں جن کی تفصیل یہ ہے،

کتاب میں کل ۴ ابواب اور ایک خاتمہ ہے، پہلے باب میں تفصیلیں ہیں جس میں علم الاشتقاق، فن لغت، نحو و صرف، فن بلاغت، فن عروض، علم ادب، انشا، فن تاریخ اور فن جغرافیہ پر جو کتابیں ہندوستان میں لکھی گئیں انکی تفصیل ہے، دوسرے باب میں چھ تفصیلیں ہیں جن میں فقہ، اصول فقہ، حدیث، اصول حدیث، تفسیر، اصول تفسیر، تصوف و سلوک اور علم کلام کی کتابوں کی تفصیل ہے، تیسرے باب میں بھی چھ تفصیلیں ہیں جن میں بحث و مناظرہ، منطق و فلسفہ، ریاضی اور طبی تصنیفات کا ذکر ہے، ریاضی اور طب کے تمام شعبوں کی انکی تفصیل کی ہے، مثلاً جراثیمات، اطفال میں مسلمانوں نے کیا کیا علمی و عملی کارنامے انجام دیے، جبر و مقابلہ، زمین کی پیمائش اور ہیئت میں کیا کیا کتابیں لکھیں اور رصد گاہوں اور اصطلاحوں وغیرہ کے سلسلہ میں انھوں نے کیا علمی و عملی نقوش قائم کیے ہیں، اسی طرح طب کے مختلف شعبوں، مفردات، قرا با دیں، اور حیوانات وغیرہ کے علاج میں انھوں نے کیا خدمات انجام دی ہیں، چوتھے باب میں ہندوستان کی اردو فارسی اور ہندی شاعری اور ان کے مشہور شعرا کا تذکرہ کیا ہے، عربی شاعری اور شعرا کا ذکر عربی ادب کے ذکر کے ضمن میں آگیا ہے، خاتمہ میں چار تفصیلیں ہیں، سب سے پہلی فصل میں، ان دینی کتابوں کے ترجموں کی تفصیل ہے جو ہندو یا عیسائی مذہب سے متعلق ہیں، اور جن کا



ترجمہ سنسکرت، عربی، فارسی یا ہندوستان کی کسی زبان میں ہوا، دوسری اور تیسری فصل میں تاریخ اور ہندوستانی فلسفہ کی کتابوں کے ترجمہ کی تفصیل ہے اور چوتھی فصل میں طبی کتابوں کے ترجمہ کا ذکر ہے۔ مصنف جب کسی فن کی تصانیف یا تراجم کا ذکر کرتے ہیں تو پہلے اس فن کی ابتدا اور نشوونما کی اجمالی تاریخ بیان کرتے ہیں، اور اس فن کی اہم تصانیف کا ذکر کرتے ہیں، اسکے بعد ہندوستان میں اس فن کی آمد یا ابتدا کا مختصر ذکر کر کے پھر اس فن پر ہندوستان میں جو کچھ کام ہوا ہے اس کو صدی کی ترتیب سے بیان کرتے ہیں۔

مصنف کی محنت و تحقیق اور کتاب کی جامعیت کا پورا اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے جب آپ کسی فن کو بطور موضوع اختیار کریں، اور اس پر ہندوستان میں جو کچھ کام ہوا ہے، اس کی تلاش و تحقیق کے بعد ایک فہرست تیار کر لیں، اور پھر اس فہرست کو سامنے رکھ کر اس کتاب کا مطالعہ کریں، مجھے یقین ہے کہ آپ کی اس مرتب کردہ فہرست میں کہیں نہ کہیں کوئی نقص ضرور نظر آ جائیگا، خودراقم نے آج سے سات آٹھ برس پہلے ہندوستان میں علم تفسیر کے موضوع پر ایک مضمون لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور عربی، فارسی، اردو کے تمام متہ اول تہ کرموں کی ورق گردانی اور محنت و تحقیق کر کے اس پر مواد فراہم کیا تھا، اور ایک فہرست مرتب کر لی تھی، مگر سو، اتفاق سے مضمون لکھنے کی نوبت نہ آ سکی، جب یہ کتاب سامنے آئی تو میں نے اپنے فراہم کردہ مواد پر نظر ڈالی، تو یقین ہو گیا کہ اگر یہ مضمون اس وقت لکھا جاتا تو ناقص رہ جاتا، گو اس فن کی بعض اہم تحریری یادگاروں کا ذکر مصنف کے قلم سے بھی رہ گیا ہے، مگر پھر بھی اس کی جامعیت پر کوئی حرج نہیں آتا،

مصنف کو اس کتاب کے مرتب کرنے کے لیے ہزاروں نہیں بلکہ بلا ملین لاکھوں صفحہ کا بالاستیعاب مطالعہ کرنا پڑا ہوگا، اور بقول علامہ شبلی شکر کے ان بکھرے ہوئے دانوں کو

دجانے کہاں کہاں سے چن کر انھوں نے مٹھائی کا یہ خزانہ تیار کیا ہوگا۔

ہندوستان میں عربی و فارسی تصانیف تعلیم پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس میں وہ بالکل منفرد ہیں، اس سلسلہ میں ان کو کتنی عرق ریزی کرنی پڑی ہوگی، اس کا اندازہ خود ان کے اس بیان سے ہوتا ہے۔

ولكن تصفحت کتابا کثیرا من تاریخ  
الملوک والشعراء و طبقات المشائخ  
ومکتوباتہم و ملفوظاتہم  
واخذت شیئا شیئا منها حتی  
احطت بما لم یحیط بہ قبلی  
وذا اللہ من منن اللہ علی

میں نے بیشمار تاریخی کتابیں اشعار کے تذکرے،  
طبقات مشائخ، ان کے مکتوبات و ملفوظات  
کی ورق گردانی کی اور سب سے مکتوبات جمع  
کر لیا، یہاں تک کہ اتنا مواد فراہم ہو گیا جتنا  
اس سے پہلے کسی نے فراہم نہیں کیا تھا،  
اور یہ میرے ادب پر خدا کا احسان ہے۔

اس کتاب کی دوسری خصوصیت سلامت فکر اور اظہار رائے میں اعتدال ہے، مولف انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے شروع کے آدمی ہیں اور یہی زمانہ ہے جس میں مختلف مسلمان فرقوں اور گروہوں میں مناظرہ بلکہ مجادلہ کا باز آ کر گرم تھا، مخالفت گروہ یا فرقہ کا آدمی خواہ اپنے علم و فضل اور دیانت و تقویٰ میں کتنا ہی اونچا مقام کیوں نہ رکھتا ہو، دوسرے گروہ کا آدمی یہی نہیں کہ اس کا اعتراض نہیں کرتا تھا، بلکہ اس کی تفتیق و کفیر تک میں بنی زبان اور قلم کو ملوث کرنے میں کوئی باک محسوس نہیں کرتا تھا، چنانچہ اس دور کی بیشتر علمی دینی کتابوں میں اس کی جھلک نظر آئے گی، اس کشمکش کا بنیادی سبب جزئیات میں غلو اور اپنے مسلک سے مخالفت کرنے والے کے علم و فضل اور دیانت و تقویٰ کے اظہار میں بے اعتدالی تھی، جو عوام و خواص سب میں عام تھی، لیکن اسی بے اعتدالی ماحول میں کچھ ایسے صاحب اعتدال اور



سليم الفکر افراد بھی موجود تھے، جنہوں نے نہ صرف اس کشمکش میں کوئی حصہ نہیں لیا بلکہ اس کے خلاف آواز بلند کیا، ان ہی میں مولانا سید عبدالحی رحمہ اللہ بھی ہیں، اسی سلامت روی اور اعتدال کی وجہ سے وہ مجلس نزوۃ العلماء کے پہلے ناظم بھی بنائے گئے، جس کا ایک بنیادی مقصد اس کشمکش کو دور کرنا بھی تھا،

مولف مرحوم نے اس کتاب میں اہل سنت والجماعت کے مختلف گروہوں اور ان کے مخالف فرقوں مثلاً شیعوں اور اسماعیلیوں اور غیر مسلموں کے مختلف فرقوں کے علمی کاموں کا ذکر کیا ہے، مگر انکا قلم حد اعتدال سے شاذ و نادر ہی ہٹا ہے، جو جس قدر تعریف کا مستحق ہے اس کی اسی قدر تعریف کی ہے، اور جس کی جو چیز قابل تنقید و مذمت ہے اس پر اسی قدر تنقید اور مذمت کی ہے، مثال کے طور پر ہم دو چار مقامات کی عبارتیں پیش کرتے ہیں، گو تبصرہ لمبا ہو رہا ہے مگر اپنے اس تاثر کو بے دلیل جھوٹا دینے کی صورت میں ناظرین تشنگی محسوس کریں گے، اس لیے دو تین مثالیں پیش کرتا ہوں،

گیارہویں صدی سے پہلے، یہاں فقہ، اصول فقہ، منطق و فلسفہ کے ساتھ غیر معمولی شغف اور حدیث سے بے اعتنائی تھی، اس پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

فكان الفقه واصوله معيار  
الفضيلة لاهل هذه الطبقة  
كمان ان المنطق والحكمة معيار  
في هذا الزمان (ص ۱۲۷)

نقص عرض الفقہ علی  
نقص کو کتاب و سنت پر پیش کر کے اور

الكتاب والسنة وتطبيق المجتهدين  
بالسنة الماثورة عن النبي  
صلى الله عليه وسلم وكان قصارى  
نظرهم في الحديث مثناسق  
الانوار للصغاني فان ترفع  
احد الى مصابيح السنة للبعث  
ظنوا انه قد وصل الى درجة  
المحدثين وما ذاك الا جهلهم

بالحدیث (ص ۱۲)

پھر اس سلسلہ میں شیخ عبدالحی محدث دہلوی، اور خانوادہ ولی اللہی کی خدمات کو سراہا ہے،

نظام الدین سہا لوسی رحمہ اللہ کے مرتب کردہ درس نظامیہ پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ولهذا يحصل للطلبة بعد دراستهم  
لذالك قوة المطالعة ودقة  
والاستعداد لتحقيق البكالات  
العلمية وان كانوا لا يكملون بها

اس درس سے طلباء میں قوت مطالعہ و دقت نظر  
اور علمی ہمارت اور کمال کے حصول  
کی استعداد پیدا ہو جاتی تھی، اگرچہ وہ بالکل  
دما بر نہیں ہوتے تھے۔

لیکن اسی کے ساتھ درس نظامیہ میں جو نقص ہے اس پر بھی بحث کی ہے،

اٹھارہویں صدی کے آخر اور انیسویں صدی کے شروع میں کتاب و سنت سے براہ راست  
اختہ و استفادہ اور احیاء سنت کا جو جذبہ سید احمد شہید کی تحریک اور خانوادہ ولی اللہی کی سعی مشکور  
سے پیدا ہوا، اس کے نتیجہ میں فقہ و حدیث کے مختلف مکاتب فکر پیدا ہو گئے جن میں سے بعض تو



اعتدال پر قائم رہے اگر بعض افراط و تفریط کا شکار ہو گئے، ان سب کی مختصر تفصیل مولانا نے کی ہے۔ ہندوستان میں حنفی و شافعی مسلک کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

ہندوستان کے عام لوگ قدیم زمانہ سے امام ابو حنیفہ کے مسلک کے پیرو ہیں، البتہ بعض ساحلی علاقے مثلاً راس، مالابار، کوکن وغیرہ میں شافعی مسلک بھی ملتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں زیادہ تر اہل ہین اور اہل حجاز آئے جو عام طور پر شافعی ہوتے تھے اور ان کے اثر سے یہ بھی شافعی مسلک ہو گئے، اس کے بعد ان ہی مقلدوں میں سے کچھ اہل علم پیدا ہوئے جنہوں نے کسی متبعین فقہی مسلک کو ترک کر کے براہ راست کتاب و سنت سے تسکس کیا، لیکن ان میں مختلف گروہ ہو گئے تو ان میں جن لوگوں نے افراط و تفریط کے درمیان اعتدال کی راہ اختیار کی، انہوں نے یہ رائے دی کہ اگر کوئی عالم براہ راست کتاب و سنت سے استفادہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اسے اپنے امام کے کسی قول کے خلاف کوئی روایت مل جاتی ہے تو اس صورت میں کسی خاص امام کی تقلید کرنی جائز نہیں ہے بلکہ اسے روایت پر اعتماد کرنا چاہیے گوئی نفسہ تقلید امام جائز ہے، اس لیے اس کو جائز قرار دیا جائے تو عام لوگوں کو بڑی زحمت پیش آئے گی، یہی مسلک شاہ ولی اللہ دہلوی کا، اور ان کے پوتے شاہ اسماعیل شہید اور سید احمد شہید کے اکثر متبعین کا تھا،

ان میں بعض لوگوں نے تقلید کو حرام قرار دیا، اور صرف کتاب و سنت کے صریح احکام کی پابندی کو واجب قرار دیا اور قیاس اور اجماع کو بالکل باطل قرار دیا، یہ مسلک مولوی فخر بن یحییٰ عباسی، شیخ نذیر حسین، جو اعلیٰ دہلوی، نواب صدیق حسن اور ان کے اتباع کا ہے، ان ہی میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنہوں نے حرمت تقلید میں حد درجہ افراط سے کام لیا اور حد سے گزر گئے، مقلدین کو بے حق قرار دیا اور ان کو اہل اجواء میں داخل کیا، ائمہ کے

اد پر سخت تنقید کی ہے مسلک شیخ عبدالحی بنارس اور شیخ عبد اللہ آبادی وغیرہ کا تھا، یہ تو متبعین حدیث کا حال تھا، اہل تقلید کے بارے میں لکھتے ہیں:

”احناف میں بھی دو قسم کے لوگ تھے، ایک تو وہ لوگ تھے جنہوں نے تحقیق و انصاف سے کام لیا، مثلاً علامہ بحر العلوم عبدالحی بن نظام الدین لکھنوی صاحب رسائل الارکان اور مولانا عبدالحی بن عبدالحلیم صاحب التعلیق المجدد وغیرہ اور ان ہی میں بعض نہایت ہی سخت قسم کے جامہ مقلد تھے، جیسے شیخ فضل رسول اور ان کے اتباع“

اسی طرح انہوں نے تصوف اور شیعیت وغیرہ کے بارے میں نہایت ہی متوازن اور صائب رائے دی ہے، خاص طور پر تصوف کے بارے میں یہ رائے دیکر انہوں نے اس پر بہت اچھا تبصرہ کر دیا ہے،

علمائے امت میں بعض لوگوں نے تصوف اور اہل تصوف پر تنقید کی ہے، اور بعض نے اس کو پسند کیا ہے، لیکن اس کے رد و قبول کرنے کے سلسلہ میں دلیل و حجت کچھ زیادہ سودمند نہیں ہے، ایک خالص ذوقی اور وجدانی چیز ہے،

ایجاز و لطیف بیان | اس کتاب کی تیسری اور چوتھی خصوصیت ایجاز اور لطیف بیان ہے، ادب اور محاضرات کی کتابوں میں تو ان خوبیوں کو نباہ لے جانا آسان ہوتا ہے لیکن خالص علمی کتابوں میں دونوں خوبیوں کو یکجا کرنا مشکل ہوتا ہے،

ہندوستان میں جو ادبی کتابیں لکھی گئیں، ان میں عام طور پر حریری کے مصنوعی طرز تحریر کی نقل کی گئی، اور جو کتابیں علوم و فنون پر لکھی گئیں ان میں یا تو سچیہ اور منطقیانہ رنگ اختیار کیا گیا یا پھر کان اکون والی ہندوستانی عربی لکھی گئی، اس سے جو لوگ مستثنیٰ تھے، ان کو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے، شاہ ولی اللہ صاحب ان سب کے سرخیل ہیں، شاہ صاحب کے بعد آج سے تیس برس پہلے



کے جن علما کی عربی تحریروں کو بطور نمونہ پیش کیا جاسکتا ہے، راقم کے نزدیک ان میں مولانا عبدالحی کا علم نام سرفہرست ہوگا، طوالت کا خیال ہو رہا ہے ہم انکی تحریروں کے مختلف نمونے نقل کر کے ناظرین کو بھی اس لطف میں شریک کرتے، اسکا کچھ اندازہ نوادہ کی بعض عبارتوں سے بھی ہو گیا ہوگا، مگر اسکے لیے خاص طور پر اس کتاب کے ابتدائی ۱۶ صفحے اور ہر باب کی تمہید کا مطالعہ کرنا چاہیے، اپنی جامعیت کے باوجود کتاب میں بعض کیاں ہیں جو پوری ہو جائیں تو یہ کتاب مسلمان عہد کی

ہندوستانی تصانیف کی دوسری کشف الظنون بن جاتی،

اس کتاب میں تفسیر کی بعض قدیم اور بعض جدید کتابوں کا ذکر مصنف کے جامع قلم سے رہ گیا، خاص طور پر سندھی زبان میں قرآن کے سب سے پہلے ترجمہ کا ذکر مصنف نے نہیں کیا ہے جس کے بارے میں بزرگ ابن شریار نے لکھا ہے کہ سندھ کے ایک ہندو حاکم نے ایک ہندوستانی عالم سے یہ فرمائش کی تھی کہ قرآن کی تفسیر سندھی (سندھی) میں کر دیں،

بعض اور تفسیر کی کتابوں کا ذکر رہ گیا ہے، اسی طرح قرآن کی کئی اور دولت کی کتابوں کا ذکر بھی نہیں ہو سکا ہے، ان میں ایک مولانا محمد سلیم حسنی کی تفسیر القرآن و تسہیل الفرقان ہے جو پہلی بار ۱۲۶۱ھ میں چھپی اور دس برس میں اس کے کئی ایڈیشن نکلے، دوسری کتاب میر حسن کی انفس النفاٹس ہے اور جو پہلی بار ۱۲۶۱ھ میں چھپی، تیسری کتاب مولوی امد الدین صاحب بکرمی کی منتخب النفاٹس ہے جو پہلی بار ۱۲۶۱ھ میں چھپی،

انکے علاوہ بعض دوسرے فنون کی بعض اہم کتابوں کا ذکر بھی اس میں نہیں ہو سکا ہے، اس سلسلہ میں راقم کا مشورہ ہو کہ آئندہ ایڈیشن میں کتاب کا ایک ضمیمہ بھی شائع کیا جائے جس میں مصنف کے بعد سے اب تک جو اہم علمی کتابیں لکھی گئی ہیں ان کا ذکر آجائے، نیز اسی کے ساتھ کتاب کا ایک مفصل اندکس بھی ہونا چاہیے جس میں مصنفین اور کتابوں کے اسماء کا حروف تہجی کے اعتبار سے علیحدہ علیحدہ ذکر ہو، اس سے کتاب کا فائدہ اٹھانے میں بڑی آسانی ہو جائے گی،

لے معلوم ہوا ہے کہ مولانا ابو الحسن علی حسینی ندوی کی نگرانی میں مولوی شبیر عطاء نے وہی ضمیمہ تیار کر دیا ہے جو مولانا صاحب نسخ احمدیث مدد سے مظاہر العلوم کی نظر ثانی کے بعد پریس میں چا چکا ہے۔

## مطبوعات جدیدہ

دین و شریعت - از مولانا محمد منظور نعمانی، چھوٹی تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت

عہدہ صفحات ۲۸۸ مجلد مع گرد پوش، قیمت سے بہتہ بکثرت: الفرقان، کچری ڈو، لکھنؤ،

یہ کتاب مصنف کی چند تقریروں کا مجموعہ ہے، جو نظر ثانی اور اضافوں کے بعد کتابی شکل

میں شائع کی گئی ہے، اس میں دین و شریعت کے بنیادی اصول یعنی ایمانیات و اعتقادات،

عبادات، معاملات، اخلاق اور حکومت و سیاست و تصوف و احسان سے بحث کی گئی ہے،

اور ان کی اہمیت و ضرورت اور ان سے متعلق ضروری باتوں کا ذکر کیا گیا ہے، غیر موثر اور

بے روح عبادات کو خالص اور موثر بنانے کے طریقے بتائے گئے ہیں، ایک باب میں دین کی

خدمت و نصرت کی مختلف صورتوں و دعوت الی الخیر، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، تبلیغ

و ارشاد، تعلیم و تربیت اور قتال فی سبیل اللہ کا ذکر ہے، حکومت و سیاست کے باب کا وہ

حصہ خاص طور سے زیادہ مفید ہے، جس میں غیر اسلامی ملکوں میں رہنے والے مسلمانوں کے

مسائل پر روشنی ڈالی گئی ہے، فاضل مصنف دینی بصیرت اور اسلام کی خدمت کا مخلصانہ

جذبہ رکھنے کے ساتھ اس دور کے حالات اور تقاضوں سے بھی باخبر ہیں، اس لیے محمدین اور

اہل زین و ضلال کے شکوک و شبہات اور منافلوں کا جواب بھی دیتے گئے ہیں، اس لیے

یہ کتاب ہر حیثیت سے بڑی قابل قدر ہے، مصنف کے پختہ قلم اور موثر اسلوب تحریر نے

اس میں مزید دلنشینی اور تاثیر پیدا کر دی ہے، جس سے ایمان میں تازگی اور عمل میں درستگی



پیدا ہوتی ہے۔ یہ کتاب اس قابل ہے کہ اس سے اوسط درجہ کے پڑھے لکھے لوگ فائدہ اٹھائیں،  
اردو میں تنقید - از ڈاکٹر محمد احسن فاروقی، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت  
بہتر صفحات ۸۷ مجلد مع رنگین گرد پوش، قیمت عجم، پتہ ادارہ فروغ اردو، لاہور،

یہ لایق مصنف کے چند مضامین کا مجموعہ ہے، جن میں آزاد، حالی، شبلی اور عبدالحق کی  
تنقیدی مباحث کا جائزہ لیا گیا ہے، اور ان کے متعلق اظہار خیال کیا گیا ہے، شروع میں ایک مختصر  
مقدمہ اور آخر میں "اردو تنقید کا مستقبل" کے عنوان سے ایک مقالہ ہے جس میں کلیم الدین احمد صاحب  
سے اردو تنقید کے خوشگوار مستقبل کی امید وابستہ کی گئی ہے، مصنف نے اگرچہ مذکورہ بالا ناقدین  
کی تنقیدی خدمات کی داد دی ہے، اور ان کی ادبی خدمات کا اعتراف کیا ہے، مگر ان کی خوبیوں  
کے مقابلہ میں خامیوں کو زیادہ نمایاں کرنے کی کوشش کی ہے جس سے ان کی تحریر میں اعتدال و  
توازن قائم نہیں رہ سکا، اور تنقید کا لہجہ جا بجا درشت ہو گیا ہے، آزاد اور شبلی کے خیالات  
کسی کو لاکھ اختلاف ہو مگر ان کے علمی و ادبی خدمات اور ان کی عظمت سے کسی کو بھی انکار نہیں  
ہو سکتا، جس کا اعتراف خود مصنف کو بھی ہے، اس لیے ایسے اساطین ادب کے مقابلہ میں اس قسم  
کا لہجہ مناسب نہیں ہے، مگر مصنف کے حسن نیت میں شبہ نہیں، انھوں نے تلاش و محنت  
سے یہ کتاب لکھی ہے، اور اس سے ان کی جدت و ذہانت کا پتہ چلتا ہے،

لغات القرآن تألیف مولانا سید عبدالحکیم الجلالی، لمبی تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت  
جلد ششم { معیاری صفحات ۳۲۴ مجلد مع گرد پوش، قیمت عجم، غیر مجلدہ

ناشر ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد دہلی،

اس مفید کتاب کے پانچ حصے پہلے شائع ہو چکے ہیں جن پر معارف میں ریویو کیا جا چکا ہے، اس  
آخری حصہ میں بھی وہ خصوصیات موجود ہیں جو پہلی جلدوں میں تھیں، اللہ تعالیٰ ناشر اور مولف  
کو اس خدمت قرآنی کا اجر و مسلمانوں کو اس سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

جلد ۸۴ ۸۵ صفر المظفر ۱۳۷۹ مطابق ماہ اگست ۱۹۵۹ء نمبر ۲

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲ - ۸۴

## مقالات

امام حسن بن محمد الصنفانی لاہوری جناب لانا محمد عبدالحکیم صاحب چشتی ۸۵ - ۹۸  
فاضل دیوبند

الفردی گل لیوم کے ورثہ اسلام پر ایک نظر جناب شبیر احمد خاں غوری ایم اے ۹۹ - ۱۱۹  
رجسٹرار امتحانات عربی و فارسی اتر پردیش

ٹوٹنک کے دو قدیم کتب خانے جناب مولوی سید منظور الحسن صاحب برکاتی ۱۲۰ - ۱۳۵  
استاد دارالعلوم خلیلیہ ٹوٹنک

مدارج سلوک جناب ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب ۱۳۶ - ۱۴۳

غالب سے منسوب دوسرا سکہ اور اسکی حقیقت جناب مالک رام صاحب ۱۴۴ - ۱۴۸

## بابا لفظیظ والا انتقاد

رسائل و اخبارات کے خاص نمبر "ض" ۱۴۹ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ

## اعلان

معارف پریس میں بہترین لکھائی اور چھپائی کا کام معقول اجرت پر ہوتا ہے، اس کے علاوہ ۲۲x۲۹  
سائز کا ایک عمدہ لیتھو مشین پریس بھی فروخت کے لیے موجود ہے، ان دونوں امور کے لیے منجر معارف پریس غلام گدڑ  
سے خط و کتابت کیجئے۔

منجر



# فہرست مضامین معارف

جلد ۸۴

جولائی ۱۹۵۹ء تا دسمبر ۱۹۵۹ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	مضمون	شمار	صفحہ	مضمون	شمار
۱۴۴	شرف الدین احمد یحییٰ منیر سیہاری اعلیٰ علم و ادب	۱۰	۱۶۲، ۸۲، ۱۲، ۲۲۲، ۲۰۲، ۳۲۲	شذرات مقالات	۱
	غالب سے فسوب دوسرا سکہ اور				
	اس کی حقیقت	۲۰۹		انجرو والمقابلہ	۱
۲۴۵، ۱۸۷	فتہ اسلامی کے مآخذ	۱۱	۹۹	الفردی گل لیوم کے ورثہ اسلام پر	۲
۲۰۵، ۳۵۱	قرآن مجید کے فرانسیسی ترجمے	۱۲		ایک نظر	
۲۶۰					
۱۸	کلام علی سے عربی شعراء اور ادباء	۱۳	۱۶۵، ۸۵، ۵	امام حسن بن محمد الصنعانی لاہوری	۳
	کا استفادہ		۳۷۹، ۲۸۶، ۲۳۶	امام نسائی اور ان کی سنن	۴
۱۳۶، ۳۷	مادرج سلوک	۱۴	۱۲۰	ٹونک کے دو قدیم کتب خانے	۵
۳۶۶، ۲۶۶	مسلمانوں کے ہندسی ادب کی ثروت	۱۵	۵۴	جدید ایرانی شاعری میں وطنیت	۶
۲۵۱	وفیات		۳۰۰، ۲۲۳	جدید عربی ادب کے چند پہلو	۷
۳۱۴	کا کا محمد اسماعیل مرحوم	۱	۳۲۵	سید صاحب کی یادیں	۸
	دراسی		۲۲۳	شیخ الاسلام قطب عالم حضرت مخدوم شیخ	۹